عودة الناصرية الى الشارع الاردني!!

فوجئت لجنة السينما في مؤسسة عبد الحميد شومان بعدم اتساع قاعة العروض السينمائية في جبل عمان للجمهور «القادم» لمشاهدة فيلم عن عبد الناصر برؤية الصحفي الناصري الكبير محمد حسنين هيكل.

ولوحظ ان معظم الذين حضروا الى منتدى شومان في تلك المساء من الشباب الذين لم يعيشوا الحقبة الناصرية، مما اضطر اللجنة لمعاودة عرض الفيلم نزولاً عند رغبة «الناصرين الجدد» كما جرت تسميتهم.

ويذكر ان عرض الفيلم جاء جزءاً من اجواء احتفالية بمرور «٢٥» عاما على وفاة الزعيم الراحل شهدتها عمان خلال الايام القليلة الماضية، شارك فيها عدد من الشخصيات «الناصرية» في الاردن والوطن العربي■

16 صفحة



الحدث

جريدة كل الناس

300 فلس

■ اسبوعية ■ سياسية ■ شاملة ● تصدر صباح كل يوم اربعاء

AL-HADATH ,WEDNESDAY (18) OCT. 1995 Issue No. (16)

[illegible]

ذكرت مصادر مطلعة لـ «الحدث» بان شركات عالمية استثمارية قد تقدمت بطلبات الى الحكومة الاردنية لاستئجار منطقة الباقورة.

وقالت المصادر بان احدى الشركات تقدمت بعرض يبلغ ٢٥٠ مليون دولار سنوياً.

واشارت الى ان الحكومة لم تتخذ حتى هذه اللحظة اي قرار بهذا الخصوص، وتوقعت ان يتم البت بها بعد الانتهاء من قمة عمان الاقتصادية■

فتح النار على الحكومة بسبب تعويضات المتضررين

النائب الحاج : نعم هناك نية لجمركة تعويضات الخليج

يشرف على المسابقة فنانون وكتاب ومبدعون

.. هكذا تنتخب ملكة جمال مصر

اكتشاف علمي مثير :

الشذوذ الجنسي سببه وراثي!



المطالب بعرش العراق في أول حديث لصحيفة اردنية

الشريف علي بن الحسين لـ الحدث : دعاة الملكية موجودون في الجيش والحزب والعشائر

■ الاستفتاء مهزلة يتندر بها العراقيون ■ الخليجيون لا يعارضون عودة الهاشميين

■ الموقف الاردني من صدام لم يتغير ولدينا ما يثبت ذلك!

بعد استقالته من كتلة جبهة العمل الوطني

الاقطش: حزب العهد اقليمي!

النقباء فضلوا الصمت ووزير العدل رفض الكلام

قرار حكومي متوقع بضرب النقابات

حرب اسلحتها الشرف والعرض والوطنية

فراعنة يتهم بشتم الفلسطينيين واحمد سلامة ينفي

الحوار مستمر وغوشة يحذر من المعارك الجانبية

حماس توافق على مبادرة الترابي والسلطة تتحفظ!!

قال المهندس ابراهيم غوشة الناطق الرسمي باسم حركة حماس انه لا يوجد ما يمنع من استمرار الحوار بين الحركة والسلطة الفلسطينية.

واوضح «غوشة» في تصريحات لـ «الحدث» ان حماس قد وافقت على مبادرة «حسن الترابي» زعيم الجبهة الاسلامية في السودان بالالتقاء مع السلطة بوفد مشترك يمثل الداخل والشتات الا ان السلطة الفلسطينية، لم يصدر عنها حتى هذه اللحظة اي تعقيب يتضمن الموافقة على هذه الدعوة.

ابراهيم غوشة

واعتبر «غوشة» موافقة السلطة على مشاركة وفد من الداخل والخارج بالحوار مع السلطة هو اعتراف ضمني منها ان حماس جسم واحد ولا تستطيع «السلطة» الاستفراد بجزء منه.

ورفض غوشة في رده على سؤال لـ «الحدث» الكشف عن المواضيع التي ستثيرها «الحركة» في اللقاء المرتقب بالقول: انه لن يكشف اوراقه مبكراً، مضيفاً، انه يعتبر تسويف السلطة وتأخرها بالرد على مبادرة «الترابي» يعزز المخاوف من ارتباط هذه السلطة باتفاقيات سرية مع رابين، تقضي بضرب المعارضة واثارة معارك جانبية معها، خاصة في ظل وجود تيار داخل السلطة يعادي التقارب مع حركة حماس■

بعد تعرضه لضغوط

طاقم الطيران الشراعي الاردني يلغي استعراضه في سماء القدس

ذكرت مصادر اسرائيلية ان طياري طاقم الطيران الشراعي الاردني، وممثلي اكاديمية الطيران المدني الاردنية، الذين كانوا قد وصلوا الى اسرائيل للمشاركة في احتفالات يوم الطيران، بناء على دعوة من رابطة الطيران العامة الاسرائيلية، تعرضوا مؤخراً لضغوطات ببدء الغاء العرض الجوي الاردني- الاسرائيلي المشترك فوق القدس.

واشارت المصادر الى انه كان من المفترض اجراء عرض الطيران الجوي فوق منطقة عرار.. لكن وبسبب الكارثة التي حدثت قبل بضعة اشهر، تقرر نقله الى مطار عيطروت في القدس. وعندما تسرب الخبر الى الاردن، بدأت الضغوطات تمارس على هيئة الطيران المدني.

وكان مسؤول في وزارة الخارجية الاردنية قد اعلن ان الطيارين الاردنيين لن يقوموا باستعراض في سماء «القدس» ولن يهبطوا في «عيطروت»، واوضح المسؤول ان الاردن غير معني باغضاب السلطة الفلسطينية والتحرش بسكان الضفة الغربية واستفزازهم من خلال الاستعراض الجوي المشترك مع طيارين اسرائيليين■

مصادر مطلعة لـ الحدث

محطة تخزين للغاز القطري المباع لاسرائيل بالعقبة قريباً!!

اكدت مصادر مطلعة لـ «الحدث» بان عمليات التنسيق والتعاون ما بين الجانب الاردني والاسرائيلي والقطري بشأن انشاء محطة تخزين الغاز القطري في ميناء العقبة قد وصلت الى مراحلها النهائية وان الاسابيع القادمة ستشهد عملية ترجمة لهذا المشروع الذي ستستفيد منه اسرائيل بالتزود بالغاز القطري.

واشارت المصادر الى ان محطة تخزين الغاز القطري في العقبة من شأنها ان تربط مصادر الغاز القطري بالاسواق العالمية من خلال محطة التوزيع الضخمة.

وقالت بان المحطة ستكون محطة توزيع دولية تستفيد منها اسرائيل بدرجة كبيرة وان خط انابيب نقل الغاز القطري سيكون الى اسرائيل ومنها الى اوروبا.■

«سلطانة» عدوة مصر الجديدة

نشرت صحيفة نيويورك تايمز، نقلاً عن مراسلها في مصر خبراً يقول ان الصحف المصرية تكتب تقارير عن وجود افلام فيديو خلاعية واشرطة تسجيل اغان اباحية.. ذات مضمون يثير الشهوات الجنسية. مستوردة من اسرائيل الى القاهرة، بهدف نشر الفساد في مصر.

واشار مراسل النيويورك تايمز الى ان العدو الجديد لمصر هي مطربة اسرائيلية تدعى «سلطانة» تغني بكلمات مثيرة وبلهجة خلاعية.. الامر الذي ترى فيه السلطات المصرية تهديداً للتراث الاسلامي، لذا فان المسؤولين في مدينة الاسكندرية، ومدن اخرى في مصر، يعملون على منع انتشار وتداول تلك الاشرطة.■

فشل وساطة لبنانية بين صفير والسوريين

كشفت مصادر دبلوماسية مطلعة النقاب عن وساطات قامت بها شخصيات لبنانية لترتيب زيارة للبطريرك مار نصر الله صفير الى دمشق.

الا ان الاتصالات التي تضمنت اشارات لبنانية بضرورة استقبال البطريرك بشكل لائق في دمشق باءت بالفشل.

وقد جاء موقف دمشق كردة فعل على التصريحات التي يطلقها الكاردينال ضد السياسة السورية في لبنان.

ويذكر انه يعارض التمديد للرئيس الهراوي، ويعلن عن موقفه بشكل مستمر في قداس الاحد وبيانات مجلس المطارنة والمقابلات الصحفية التي تجري معه من وقت لآخر■

القاهرة تعتذر عن عقد اللجنة العليا المصرية الاردنية قبل قمة عمان

اكدت مصادر مطلعة بان الاردن سعى خلال الاسابيع الماضية مع مصر لعقد اجتماعات اللجنة العليا الاردنية المصرية وذلك لاعطاء العلاقات دفعة قوية من التنسيق قبل انعقاد قمة عمان الاقتصادية لكن الجانب المصري حاول تقديم الاعتذارات بشكل او آخر لابقاء وضع العلاقات في حالتها الراهنة ما بين التوتر والشك.

واشارت المصادر الى ان الاردن كان يسعى بكل اخلاص للتعاون مع اي دولة عربية للتحضير الحقيقي لقمة عمان لكنه لم يجد مثل هذه الاستجابة من اي دولة.

وقالت المصادر بان اتفاقات الجانبين الاردني والمصري بشأن انشاء منطقة تجارة حرة بين البلدين في السابق قد دخلت حيز غض النظر عن الموضوع بعد ان اعد الاردن مشروع الاتفاقية الخاصة بتسيير التبادل التجاري بين البلدين.

واوضحت بان حجم الصادرات الاردنية الى مصر خلال العام الماضي قد بلغ ٥ ملايين دينار في حين بلغت المستوردات منها بحدود ٤٠ مليون دينار.■

لا طحين للنازحين

ذكرت مصادر وزارة الخارجية بان دائرة الشؤون الفلسطينية وفي اطار صلاحياتها بالاشراف على اوضاع النازحين قررت تخفيض المنح التي كانت تقوم بتوزيعها على النازحين منذ عام ١٩٩٤ لتصبح ٢ كيلو سكر و٢ كيلو ارز للفرد كل اربعة اشهر والتوقف عن توزيع الطحين.

وقالت المصادر انه نظراً للظروف الطارئة فقد قررت الدائرة اجراء هذا التخفيض بحيث كانت توزع ٤ كغم سكر و٤ ارز و ١٠ كغم طحين للفرد كل شهرين.

واشارت الى ان الدائرة بصدد وضع تصور معين بخصوص ما استجد على الساحة الفلسطينية مشيرة الى ان الى اعداد النازحين في الاردن بحدود ٢٠٠ الف نازح.■

كتاب الحدث

- د. احمد عويدي العبادي
- د. بسام العموش
- بكر ابو بكر
- جمال ناجي
- زياد ابو غنيمة
- عبد الغفار شكر/ مصر
- عبد اللطيف زهد
- عريب الرنتاوي
- محمد مبارك / العراق
- يوسف علاونة / الكويت
- يوسف غيشان

نجل مسؤول عربي اشترى اراضي في البحر الميت لمشاريع سياحية

نواب ومسؤولون تملكوا اراضي بسعر رمزي في مناطق استثمارية

ادعت مصادر نيابية بان العديد من الشخصيات ومنهم عدد من النواب قد قاموا بشراء آلاف الدونمات في مناطق المفرق والاغوار والحمة والمناطق المحاذية لطريق المطار باسعار رمزية يصل سعر الدونم الى ١٠ دنانير.

واشارت الى هؤلاء الشخصيات كانوا على علم مسبق بالمشاريع التي يجري العمل بها في المستقبل كذلك المشروعات المتوقع الالتفات لها من قمة عمان الاقتصادية.

وعلى حد قول المصادر فان هؤلاء المسؤولين المتنفذين قد حصلوا على اراض في مناطق دير الغبار والبحر الميت وانهم قاموا بتوصيل كافة الخدمات الى تلك المناطق من عمليات التنظيم وسحب خطوط الكهرباء والهاتف والمياه.

واشارت الى ان اسعار الاراضي في تلك المناطق تصل الى مبالغ خيالية تعجز اكبر الشركات الاستثمارية على تحقيق الارباح في فترة زمنية قصيرة وقالت بان نجل احد المسؤولين في دولة شقيقة قد اشترك مع شخصيات اردنية في شراء قطع اراض في منطقة البحر الميت لاستثمارها في المجال السياحي.■

ابدت استعدادها للتعاون مع الفريق «حسين كامل»

المعارضة العراقية: انتظروا.. الكتاب الاسود

● ٢٠٠ شخصية عربية واجنبية تعاملوا «بالارتزاق» مع الحكم في العراق

الحدث - خالد ابو الخير

كشفت مصادر المعارضة العراقية في عمان، النقاب عن ان الفريق «حسين كامل حسن» اجرى مؤخراً اتصالات مثمرة مع عدد من قادة المعارضة العراقية منهم: هاني الفكيكي نائب رئيس المؤتمر الوطني العراقي، والدكتور «صلاح الشيخلي» من حركة الوفاق الوطني العراقي و «صلاح عمر العلي» و «حامد الجبوري» واحد مساعدي «جلال طلباني» رئيس الاتحاد الوطني الكردستاني.

وقالت المصادر ان اغلب اطراف المعارضة ابدت استعدادها للتعاون مع الفريق «كامل»، ولم تبد اية تحفظات عليه عدا حزب البعث العراقي المقرب من سوريا، وان اللواء «رفيق السامرائي»، مدير الاستخبارات العسكرية العراقية السابق، المقيم حالياً في «دمشق» قد اجرى اتصالات مع الفريق كامل ويبذل حالياً جهوداً مع المسؤولين السوريين، بهدف وقف الهجمة الاعلامية على الفريق «كامل».

وسخرت مصادر المعارضة من التقرير الذي نشرته احدى المجلات العربية الصادرة في «باريس» حول انتهاء دور الفريق «كامل»، والذي عكست فيه اراء وتوجهات «بغداد» مشيرة الى ان الفريق «كامل» استفسر من صحفيين عراقيين مقيمين في اوروبا ان كانت العلاقة بين رئيس تحرير هذه المجلة و«الجماعة» في بغداد، قد عادت الى سابق عهدها؟!

وذكرت المصادر بان المجلة المعنية كانت قد انشئت بتمويل من الحكومة العراقية التي كانت تصرف عليها سنوياً حوالي سبعة ملايين فرنك فرنسي، قبل ان تتحول الى معاداة العراق، بعد حرب الخليج الثانية.

وبهذا الخصوص كشفت مصادر المعارضة العراقية في «لندن» النقاب عن انها بصدد اصدار كتاب يتضمن اسماء اكثر من ٢٠٠ سياسي وصحفي عربي واجنبي تسلموا مبالغ نقدية وهدايا وتبرعات من الحكم العراقي.

ويحمل الكتاب المتوقع صدوره في بداية العام المقبل عنوان «الكتاب الاسود».

وقد استعان مؤلفوه في توثيق معلوماتهم بعدد من الوزراء وكبار المسؤولين والدبلوماسيين والسفراء والمستشارين الذين عملوا في وزارات ومؤسسات الحكم في الفترة السابقة. ومن هذه الشخصيات السيد «حامد الجبوري» وزير الاعلام الاسبق وسفير العراق في «تونس» وممثله في الجامعة العربية لغاية تموز ١٩٩٣، والدكتور «هشام الشاوي» وزير الدولة للشؤون الخارجية واخر سفير للعراق في «كندا» و«صباح سلمان» المستشار الصحفي والاعلامي للرئيس «صدام» حتى منتصف الثمانينات واللواء «عبد الامير عبيس»، الامين العام المساعد للشؤون العسكرية، في الجامعة العربية سابقاً و«نصير العاني» مدير مكتب «برزان التكريتي» في «جنيف» سابقاً، و«عبد الستار عزيز» مستشار صحفي في سفارتي العراق في المغرب واسبانيا سابقاً.

ويتضمن الكتاب فصلاً باسماء العديد من الصحفيين العرب الذين تعاملوا مع الحكم وقبضوا منه مبالغ طائلة، خاصة وان مؤلفي الكتاب استعانوا ايضاً بعدد من



● حسين كامل

الدبلوماسيين والمستشارين الصحفيين الذين عملوا في السفارة العراقية في عمان وبيروت والمغرب والعواصم الاوروبية وتركوا وظائفهم او اقيلوا منها.

كذلك تمكن مؤلفوا الكتاب من الحصول على عدد من الوثائق بالتعاون مع موظفين كبار في ديوان رئاسة الجمهورية في بغداد ووزارات الاعلام والخارجية والمالية، ومن عدد من القيادات الحزبية.

وتكتم مصادر المعارضة على الاسماء التي سيتضمنها الكتاب، الذي من المنتظر ان يحدث ضجة كبرى في الاوساط السياسية والاعلامية العربية تحسباً لفقدانه لقيمته.

وبخصوص الشريف «علي بن الحسين» ترى بعض اطراف المعارضة العراقية انه لا يحظى بحضور قوي في ساحة المعارضة ضد الحكم في بغداد، وانه لا يحظى برعاية او مباركة اردنية.

واشارت المصادر الى ان الشريف «علي» ابن الشريف «حسين» والاميرة «بديعة» بنت الملك علي بن الحسين الكبير، الذي غادر بغداد في ٢٠ تموز ١٩٥٨، بعد ثورة ١٤ تموز، ينظر اليه باعتباره بعيداً عن العراقيين وغير متابع للاحداث الكبيرة التي مرت بالعراق.■

هوبرة

الجهاز

■ يوسف غيشان

واخيراً.. نجح مخترع اردني في انجاز جهاز الكتروني قادر على وضع الرجل المناسب في المكان المناسب.. فزغردت نساء القرى النائية، وابتهج المظلومون.

- وهم بالمناسبة اربعة ملايين اردني ونيف -، اما اصحاب الكفاءات من غير ابناء المسؤلين والمتنفذين فقد اشتروا سيارات عن طريق البنوك، التي وافقت على اقراضهم بالربا المدهون بالمايونيز، على اعتبار ان تعيينهم وتبوئهم لمناصب تتناسب مع قدراتهم قد صار على الابواب، فقد يصبح بعضهم وزراء او مدراء كبارا، والله اعلم!

امي وزعت الحلقوم على الجيران، على اعتبار اني ساستلم لا محالة منصب مدير عام دائرة التفتيش الاداري لما عرف عني من خلق، ولماثري في شؤون مكافحة الفساد.

اما اخي نبيل فقد رشحته امي لنيل منصب مدير التشريفات، لما اشتهر به من اناقة وتناسق الوان وكياسة ونفاوة لسان.

المهم، قررت الحكومة انشاء هيئة للاشراف على الجهاز وتشغيله.. هنا اشتغلت الواسطات وزير فهلوي عين ما لا يقل عن ٣٠٠ من ابناء منطقته الانتخابية، اما زميله الآخر وفي محاولة لاسترضاء الجسم الصحفي عين ٢٣ صحفياً في العلاقات العامة والاعلام المركزي التابع للجهاز، اما وزير بصباص وعلى حساب الحالات الانسانية عين ما لا يقل عن ١٥٣ فتاة جميلة.

وهكذا اشتغل الجهاز امام حشد حافل من مندوبي وكالات الانباء والدول الصديقة والشقيقة.

وهكذا تفاجأت امي، وتفاجأت نساء القرى.. ان الجهاز اكد بما لا يدع مجالاً للشك بان كل موظف موجود حالياً على رأس عمله هو الرجل المناسب في المكان المناسب، وان العاطلين عن العمل جميعاً سيظلون كذلك لانهم (عاطلون) فعلاً.. و(نجح) الاختراع الاردني العظيم.■

صسسسار

رد مقدم برنامج مساء الخير الاذاعي مساء السبت الماضي على مواطنة قالت ان غاندي قال: «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احراراً» بقوله: هذه العبارة لم يقلها غاندي بل عمرو بن العاص!

وصاحبنا اجا يكحلها عماها! لان قائل هذه العبارة -كما نعرف- هو الخليفة عمر بن الخطاب.■

حدصير

ستقوم الجهات المعنية قريباً، بالتدقيق في اسماء الاشخاص الذين يطالبون في زيارة فلسطين، خاصة بعد اكتشاف حالات تسول ودعارة من قبل مواطنات ومواطنين اردنيين القي القبض على عدد كبير منهم وتم ابعادهم الى الاردن.■

ما بدصسير

ان تفرض الحكومة وبدون اي اشعار مسبق ضريبة مبيعات بنسبة ١٠٪ على اعلانات الصحف اعتباراً من الاول من الشهر الجاري في الوقت الذي لا زالت تتحدث فيه عن دعم الاعلام ومساعدة الصحف لانها تمثل الوجه الديمقراطي للاردن!■

وزارة التموين والاستثناءات..

الـ ٥٠٠ دينار، هي مجموع رواتب الزوج والزوجة

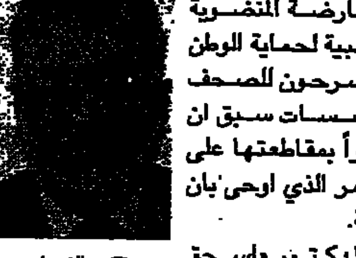
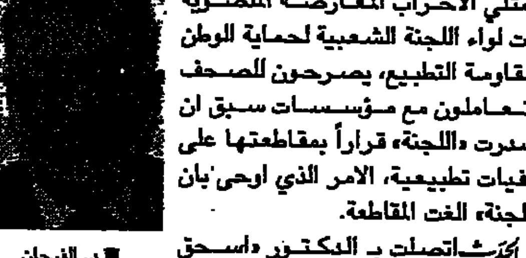
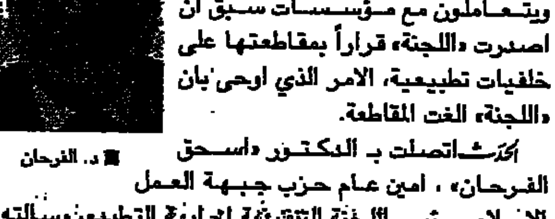
ذكرت مصادر وزارة التموين، ان الهدف من استثناء المواطنين الذين تزيد دخولهم عن ٥٠٠ دينار شهرياً، من الدعم، هو ايصال الدعم الى مستحقيه.

واشارت المصادر الى ان الاستثناء جاء بعد القرار الذي اصدره مجلس الوزراء، والتوصية التي صدرت عن مجلس النواب اثناء مناقشته للسياسة التموينية حيث تم استثناء الاغنياء وليس من تزيد رواتبهم على ٥٠٠ دينار فقط.

وحول الطريقة التي يتم بها تحديد الذين تم استثناؤهم، قالت المصادر ان فرق عمل الوزارة قامت بعملية مسح شاملة للمواطنين بالتعاون مع الدوائر والمؤسسات الحكومية بغية حصر ذوي الدخول التي تزيد عن ٥٠٠ دينار، التي تشمل مجموع رواتب الزوج والزوجة.

واكدت المصادر على ان من حق الاشخاص الذين تم استثناؤهم، ورواتبهم اقل من ٥٠٠ دينار، الاعتراض بشرط ان يثبتوا ذلك بالوثائق.■

د. الفرحان: سنعاقب الذين يخرقون مقاطعة الصحف «المطبعة»

■ د. الفرحان

لوحظ مؤخراً، ان عدداً من النواب وممثلي الاحزاب المعارضة المنضوية تحت لواء اللجنة الشعبية لحماية الوطن ومقاومة التطبيع، يصرحون للصحف ويتعاملون مع مؤسسات سبق ان اصدرت «اللجنة» قراراً بمقاطعتها على خلفيات تطبيعية، الامر الذي اوحى بان «اللجنة» الغت المقاطعة.

الحدث اتصلت بـ الدكتور «اسحق الفرحان»، امين عام حزب جبهة العمل الاسلامي رئيس اللجنة التنفيذية لمجابهة التطبيع، وسألته عن الموضوع، فقال: لم نلغ المقاطعة، ولكن من حق من يكتب عنه في هذه الصحف ان يرد عليها، وهذا الحق ضمنه القانون.

الحدث ولكننا لاحظنا ان عدداً من «المقاطعين» تحدثوا لهذه الصحف واجروا لقاءات معها؟

د. الفرحان: لم نلاحظ ذلك، وعندما نتأكد من حدوثه، سنتخذ الاجراءات المناسبة وسنعاقب الذي يخرقون

اما النائب «حمزة منصور» الناطق الرسمي باسم حزب جبهة العمل. الاسلامي فقال: اعتقد ان بعض ما ينسب في الصحف التي نقاطعها الى اعضاء اللجنة، ولا اقول كله، اخذ بطريقة غير سليمة وغير منسجمة مع رسالة مهنة الصحافة. فاحيانا يصرح احد النواب لصحيفة ما فتأتي الصحيفة المقاطعة وتدعي انها اجرت لقاء او حواراً مع النائب المشار اليه، لكن قرار المقاطعة.. ما زال ساري المفعول، ونحن في الجبهة ملتزمون به تجاه الصحف التي سارعت الى اقامة علاقات او مارست ممارسات يفهم منها انها «طبعت».■

ابو غربية فضل عدم التعليق!

مقاومو التطبيع على مفترق طرق يهدد بانقسامهم!

الحدث - خاص

اتهم اعضاء في لجنة مجابهة التطبيع وحماية الوطن تياراً داخل اللجنة التنفيذية المؤقتة بمحاولة الهيمنة على لجنة المجابهة والسعي لحلها منعاً من الاصطدام مع الحكومة.

وقال اعضاء في هذه اللجنة ان «المحاولات» هذه لم تنته بعقد المؤتمر التأسيسي لحماية الوطن ومجابهة التطبيع، حيث استمرت بطرق واشكال اخرى. كان لحدها قيام الحزب الوحدوي الديمقراطي بالطلب صراحة خلال اللجنة التنفيذية المؤقتة بحل اللجنة نهائياً وهو الاقتراح الذي تسبب في حدوث مشادة كلامية بين «بهجت ابو غربية» رئيس لجنة المجابهة وعيسى مداثات رئيس الحزب.

وقد تصاعدت حدة الخلافات بين التيارين مؤخراً خاصة بعد قيام الحزب الديمقراطي الوحدوي بارسال مذكرة الى اللجنة التنفيذية المؤقتة للمؤتمر الشعبي لحماية الوطن ومجابهة التطبيع طالب فيها بالعدول عن مقررات المؤتمر السياسية التي طالبت باسقاط اتفاقيات اوسلو وطابا ووادي عربة واصفاً اياها بانها شعارات لا تتسم بالواقعية في ظل موازين القوى الراهنة.

واعاد الحزب في «مذكرته» التذكير بانه تحفظ في حينه على هذه الشعارات. معتبراً ان المهمة المركزية المطروحة الآن هي «التصدي ومواجهة التطبيع» وليس اسقاط الاتفاقيات.

وقد وصف عضو في لجنة «المجابهة» هذه المطالب كمحاولة لوضع العصي في دواليب مقاومي التطبيع مؤكداً انها لعبة عنوانها «لا» مع المعاهدة وضد التطبيع. وهي محاولة للاقتراب من برنامج الحكومة.

من جهته رفض السيد بهجت ابو غربية عضو اللجنة التنفيذية المؤقتة والرئيس الحالي للجنة مجابهة التطبيع وحماية الوطن التعليق على ما يجري في صفوف مقاومي التطبيع وقال: انه يفضل الصمت في هذه المرحلة.

الديمقراطي الوحدوي يدعو الى اعادة النظر في مقررات المؤتمر

الا ان مصادر في اللجنة التنفيذية قالت لـ «الحدث» ان على الحزب الوحدوي الديمقراطي العودة عن مذكرته التي تتنافى ومقررات المؤتمر.

واتهمت هذه المصادر الحزب الديمقراطي الوحدوي بالدرجة الاولى ولحزاب «حشد» والوحدة الشعبية والشيوعي بان لديها اتجاهاً للاقتراب من برنامج الحكومة وايجاد نوع من التحالف معها في هذه المسألة.

وقالت هذه المصادر: ان كل من يخرج عن التقرير السياسي وميثاق الشرف اللذين اقرهما المؤتمر عليه ان يخرج من صفوف المجابهة واللجنة التنفيذية المؤقتة.

جدير بالذكر ان لجنة مجابهة التطبيع وحماية الوطن التي عقدت مؤتمرها التأسيسي في مقر حزب الشعب الديموقراطي «حشد» اواخر الشهر الماضي تضم في صفوفها الاحزاب المعارضة الاردنية الـ «٩» اضافة الى العديد من الشخصيات الوطنية المستقلة بمختلف تلاوينها.

وقد ظهر واضحاً اثناء انعقاد «المؤتمر» التفاوت الكبير بين مؤيدي التسوية السياسية ضمن شروط معينة ومعارضيها من اعضاء المؤتمر، مما تسبب في حدوث «انقسامات» حادة بين الطرفين.. كان آخرها مذكرة الحزب الديموقراطي الوحدوي الذي يؤيد التسوية السياسية مبدئياً وان كان يرفض اتفاقيات اوسلو ووادي عربة!■

بعد كثرة الاعتداءات على الاطباء والصيادلة

وصفة محددة للعقاقير الخطرة لمواجهة مدمني المخدرات

قال مصدر مطلع في لجنة الاعتداء على الاطباء والصيادلة من قبل متعاطي المخدرات، ان اللجنة بصدد وضع مشروع نظام الوصفة المحددة التي تصرف بموجبها العقاقير الخطرة والعقاقير المشتقة من العقاقير الخطرة، وان اللجنة سترفع المشروع فور الانتهاء منه الى وزير الصحة لاقراره.

يذكر ان اللجنة شكلت من وزارتي الصحة والداخلية ونقابتي الاطباء والصيادلة، بعد تزايد ظاهرة الاعتداء على الاطباء والصيادلة من قبل متعاطي المخدرات.■

عيادة الحدث

اسم المريض: ديوان الرقابة والتفتيش — عمره: ثلاث سنوات

رقم بطاقة المعالجة: ٨٣٤٥١٤ — المركز: الشميساني عمان

رقم بطاقة التأمين: ٨٣٤٥٩٨ ف — رقم وصل الدواء: ٩٦

الرقم	العلاج	الكمية
	١) اطلاع الصحافة وبشكل مستمر على جميع المخالفات التي تم التحقيق فيها في الدوائر حتى ولو عن طريق المؤتمرات الصحفية. ٢) التعامل بجدية وحزم اكبر في اي قضية يتم كشفها والتعامل مع الفساد الاداري على انه جريمة كبرى يجب ان يعاقب عليها القانون. ٣) العمل على وضع صندوق شكاوى بالديوان في جميع الدوائر يختص بشكاوى المواطنين لكي يتم التوصل الى الاشخاص المسؤولين التي تعطل معاملات المواطنين وتستنفد جهودهم. ٤) الاحتفاظ بهيبة الديوان وسلطته في جميع الدوائر وعدم السماح للواسطات بحرف الديوان عن دوره الهام والحساس.	
	عدد العلاجات: لفترة طويلة	
	التاريخ ١٦/١٠/١٩٩٥	

رشح نفسه في مواجهة «صدام»

السفارة العراقية في عمان رفضت تسلم طلب «الطائي»

رفضت السفارة العراقية في «عمان»، تسلم برقية بعث بها الصحافي العراقي الحاج «يونس الطائي» من مقر اقامته في دمشق، كونها تتضمن اشعاراً منه، بترشيح نفسه لمنصب رئيس الجمهورية، كمنافس للرئيس صدام، وطالبت ابلاغ الجهات الحكومية في «بغداد»، باتخاذ ما يلزم.

المعروف ان «الطائي» صاحب صحيفة «الثورة» حتى شباط ١٩٦٣، وهو يعتبر عضواً بارزاً في التيار المؤيد للزعيم الراحل «عبد الكريم قاسم» الذي يضم نخبة واسعة من المتقاعدين وكبار السن، خاصة في اوساط الطبقات الشعبية العراقية.■

د. الحاج يفتح النار على الحكومة بسبب تعويضات متضرري الخليج

...نعم هناك نية لـ جمركة التعويضات

ما زالت تفاعلات تشكيل اللجنة الوزارية الثلاثية، لتقرير مصير تعويضات متضرري حرب الخليج، مثار تساؤل شعبي خاصة وان البعض نظر الى تشكيلها، باعتبارها نوعاً من الالتفاف الحكومي على الجمعيات الشعبية التي شكلها المتضررون، ومنها مركز متابعة تعويضات العائدين الذي يرأسه «يحيى العتيبي».

النائب الدكتور «محمد الحاج» قال لـ «الحدث» ان تشكيل اللجنة الوزارية اثار استغراب المواطنين، كون مركز متابعة التعويضات بذل جهوداً على مدى سنوات في تعبئة النماذج والفرز ومتابعة الموضوع، والآن.. وعندما قرب قطف الثمرة، قامت الحكومة بتشكيل اللجنة، التي يرى فيها المواطنون التفافاً على المركز، ذي الصبغة الشعبية وان كان جمعية رسمية.

وقال د. الحاج، انه وجه سؤالاً لوزير العمل رئيس اللجنة الوزارية عن الهدف من تشكيل هذه اللجنة، واين وصلت مسألة التعويضات مع الامم المتحدة؟ واضاف: وجهت السؤال لكي اثبت للحكومة اننا هنا وان المواطنين يسألون وهم خائفون من حدوث تلاعب في التعويضات التي ينتظرونها على احر من الجمر.

الغريب، يقول د. «الحاج»: ان الغموض اخذ يحيط بالموضوع منذ تشكيل اللجنة، والحكومة تتكتم على الموضوع، الامر الذي يوحي بوجود نية مبيتة لجمركة التعويضات.

وقال د. «الحاج»: اللجنة لا تريد ان يعرف احد حجم التعويضات ولا من هم الذين اعتمدت طلباتهم ولا الكيفية التي ستقوم بها بتوزيع التعويضات.. وهذا كله يثير الشك والريبة، وانا اطالب الحكومة بجلاء الشك والريبة.■

حدث في احد مكاتب الهجرة الى كندا

مواطن دفع ٦ الاف دولار وذهبت ادراج الرياح!

كثر في الاونة الاخيرة ظهور مكاتب تسهيل الهجرة الى كندا، حيث لا زالت هذه المكاتب تمارس نشاطها حتى الآن ضمن قوانين وعقود معينة تبرم بين طالب الهجرة والمكتب.

احد المواطنين راجعنا في مبنى الجريدة ويدعى السيد «يونس حسين عواد» وكانت له قضية مع احد تلك المكاتب ونحن بدورنا في «الحدث» نضع هذه القضية امام الجهات المعنية لكي يتم التوصل الى صيغة معينة من اجل الوقوف على مثل تلك القضايا وحلها بما يكفل رجوع الحق لاصحابه.

يقول السيد يونس: قضيتي تتلخص في انني قمت بنهاية عام ٩١ بمراجعة احد مكاتب الهجرة الى كندا في عمان حيث تقوم هذه المكاتب بتسهيل عملية السفر الى كندا شريطة ان تتقدم بمشروع تنوي القيام به هناك وتقديم الكفالات بذلك، وبالفعل اتممت الاوراق مع المكتب وقمت بدفع مبلغ ٦ الاف دولار اتعاب المكتب وما حصل معي بعدها انني قمت بمراجعة القنصل الكندي في مصر وعرضت عليه مشروعي الذي انوي فتحه في كندا وهو عبارة عن شركة استثمارات ادارية وتوظيف فلم يقتنع القنصل بنجاح المشروع بحجة «ان المشروع ما بشغل كنديين» وقام باعطائي كتاب رفض المشروع ورفض طلب الهجرة.

ويتابع السيد «يونس» عندما وصلت الامور الى هذا الحد لم اجد بداً من الاتصال مع مكتب عمان لكي استرد الـ ٦ الاف دولار الا انهم عرضوا علي مبلغ الف دولار من الستة مقابل انهاء الموضوع فرفضت تلك لان نص العقد الموجود معي والموقع منهم ينص على ان المكتب غير مسؤول عن ارجاع المبلغ في ست حالات هي:

١) اذا قرر طالب الهجرة الغاء طلبه او المشروع الذي تقدم به بعد تقديم الطلب للجهات المسؤولة في كندا.

٢) اذا صرح الطالب لمأمور الهجرة على انه لا ينوي الاقامة في كندا.

٣) اذا قام طالب الهجرة باعطاء معلومات كاذبة شفوية او كتابية للسفارة الكندية.

٤) لاي اسباب امنية تتعلق بافراد العائلة كونهم مشمولين بالهجرة

٥) اي اسباب طبية تتعلق باحد افراد العائلة.

٦) اذا كان احد افراد العائلة او صاحب الطلب مطلوباً بجريمة او قضية جنائية. وكون هذه الشروط لا تشمل ما حصل معي فانه من حقي استرداد المبلغ الذي دفعته للمكتب.

ويضيف: حضرت للاردن وراجعت المكتب فوعدني المندوب بان يتصل بالمركز الرئيس ويدفعوا لي كامل المبلغ بعد شهر، وعندما راجعته بعد شهر تفاجأت بان اسم المكتب قد تغير وكذلك المندوب الذي تعاقدت معه سابقاً حيث عين بدلاً منه فتاة لا تعرف عن الموضوع اي شيء ولحد الآن لا زلت اراجع المكتب بدون فائدة وضاع حقي وحقوق كثيرين ممن كانوا سيستثمرون اموالهم في كندا.

وقد فكرت ان ارفع قضية على المكتب الرئيس في كندا لكي اطالبه بالمبلغ ولكن تكلفة المحامين هناك اكثر من المبلغ المطلوب، وهكذا ذهبت اموالي دون فائدة مع انني صاحب حق.

والمطلوب هو حماية المواطن من هذه المكاتب بان تكون تابعة للمحاكم الاردنية في حال حدوث خلاف بينها وبين طالبي الهجرة، لان ربطها بمحاكم كندا يضيع حقوق للمواطنين، فلماذا لا يتم تحرير تلك العقود تحت وصاية المحاكم الاردنية؟! هذا سؤالنا وسؤال الكثير من المواطنين المتضررين من اجراءات تلك المكاتب، مع ان مصداقية مثل تلك المكاتب تختلف من مكتب لآخر في تعامله مع طالب الهجرة.

«الحدث» تضع هذه القضية امام المسؤولين لكي يتم وضع حد لتلك التجاوزات مع احتفاظنا باسم المكتب وكافة الوثائق التي تثبت هذه القصة.■

كتاب السفارة الكندية للمواطن يونس عواد

صورة عن الاتفاقية بين المواطن والمكتب

مقال «الصورة والاطار» في الزميلة الرأي فجر الخلاف على «العرض والشرف والوطن»

فراعنة رد عليه واتهمه بشتم الشعب الفلسطيني واحمد سلامه نفى علاقته بالمقال

الحدث - خاص

اثار المقال الذي كتبه الزميل «حمادة فراعنة» في جريدة «صوت المرأة» تحت عنوان: التحريض على الفلسطينيين، والذي هاجم به الزميل «احمد سلامة» مستشار سمو الامير الحسن الصحفي على خلفية اعتقاده بكتابته مقالاً في جريدة الرأي، تحت عنوان «الصورة والاطار.. القفز على العراق، ام من اجله» بتوقيع «كاتب اردني» هذا المقال اثار ضجة في الوسط الصحفي الاردني، كون «فراعنة» وصفه بانه:

«مهما حاول الاختباء وراء توقيع «كاتب اردني» فهو مكشوف، فالاسلوب الاستعدائي على شعبه ومنبته الفلسطيني لا يحتاج لورقة توت تكشف نواياه وسلوكه المشين، بحكم ما يمثل وطبقته من المستشارين الانتهازيين المتسولين على اعتاب اصحاب القرار، حتى ولو تم ذلك على حساب شرفهم وعرضهم».

وكان قد ورد في مقال الصورة والاطار فقرة تقول: رغم كل الصخب الذي تركز الى حين في غزة، فان كيانية فلسطينية، بدون اردنيتها، تعني مستودعاً بشريا من العمال للهرة لصالح المشروع اليهودي، الامر الذي فهم منه اساءة للفلسطينيين ولقدرتهم على تسلم زمام امورهم.

وكان «سلامة» قد انكر انه كاتب للمقال المذكور، وقالت مصادر مقربة منه، انه ابدى تقززاً مما ورد بحقه في مقال «فراعنة» وانه لن يرفع دعوى عليه «لان مسالة «الشرف والعرض» مسألة عشائرية لذا سيطالب «فراعنة» بالحق العشائري.

واشارت المصادر الى انه لا توجد اية عداوة بين «سلامة»، و «فراعنة» اما وجهة نظر «سلامة» فمعروفة منذ ٢٠ عاماً هي تاريخه الصحفي، فهو مؤيد لقيام وحدة على ضفتي النهر.

فراعنة

من جهته، قال الكاتب «حمادة فراعنة» لـ «الحدث»:

ان الوطنية الاردنية ملك لكل الاردنيين من كافة الاصول والمنابت فهي للحضري مثل البدوي والشامي والشركسي والشيشاني والكردي والحجازي والفلسطيني ولذلك، فانا ضمن هذا المفهوم، فلسطيني قبل ان اكون اردنياً، لكنني اردني ولدت في عمان من ابوين فلسطينيين، وانا عضو في المجلس الوطني الفلسطيني وفي اللجنة الملكية لصياغة الميثاق الوطني الاردني، ولي امتداد اردني في فلسطين وامتداد فلسطيني في الاردن، ولي مصلحة في حدوث الانسجام في العلاقة بين الشعبين، لكل ذلك انا لا اسمح ولا اقبل ولا اوافق على طروحات من يسيء الى الشعب الفلسطيني، كما لا اسمح ايضاً لمن يسيء الى الاكراد او الشيشان، واريد ان اقول كفى فلم يعد مقبولاً شتم الشعب الفلسطيني في الاردن من قبل المسؤولين او الصحفيين او الناس العاديين.

■ فراعنة: لم يعد مقبولاً شتم الفلسطينيين وهذا سبب خلافي مع «سلامة» والدكتور الكركي

يمكنهم – يستطرد «فراعنة» –ان ينتقدوا سياسة «عرفات» والسلطة الوطنية وسياسة المنظمة، فانا اردني قبل وجود المنظمة، وانا لا ادافع عن سياسات، لكني ادافع عن شعبي الفلسطيني كما ادافع عن شعبي الاردني، ومن هنا.. تصديت للمواقف السياسية لـ «احمد سلامة» والدكتور «خالد الكركي» ولم اتعرض لشخصيهما لان كليهما، هاجما الشعب الفلسطيني وهما في موقع المسؤولية انا، يضيف «فراعنة»، لا اقبل لـ «احمد سلامة» ان يمس الشعب الفلسطيني وان يطلق نعوتاً «رذيلة» بحقه، في مقالته التي لم يكتب اسمه عليها، بقوله «ان غزة رغم الصخب الاعلامي هي مجرد وعاء للمشروع اليهودي» مستغفلاً بذلك الاردنيين قبل الفلسطينيين.

● د. الكركي

● حمادة فراعنة

■ سلامة يرفض اللجوء للمحكمة ويهدد بالحل العشائري

كذلك لم اسكت للدكتور «خالد الكركي» الذي كان مستشاراً لجلالة الملك، وهو الآن نائب لرئيس الوزراء وزير الاعلام، عندما هاجم الفلسطينيين في محاضرته المنشورة في «الرأي» في ١٩٩٤/١٢/١٥ والتي لا تقل سوءاً عن مقالة السيد «احمد سلامة» رغم علاقتي الطيبة به.

لقد تصديت لهما وكلاهما في الموقع الرسمي، وانا لا ادعي انني فلسطيني اكثر منهما، ولكنني ارفض التعرض من خلال الموقع الرسمي للشأن الفلسطيني بهذه الطريقة.

ورداً على سؤال لـ «الحدث» حول كيفية تاكده من ان «سلامة» هو كاتب المقال، قال «فراعنة» انا على يقين من ذلك لان مصدر معلوماتي هو جريدة الرأي نفسها، ولذلك اشرت عليه بان يكتب اسمه، وعندما اتصل بي قائلاً انه لم يكتب المقال، كتبت توضيحاً اقول فيه اذا لم يكتب سلامة المقال، فانا لم اقصده، ولكنني الآن اؤكد، عبر «الحدث» انه وليس احداً سواه كاتب المقال.

وبخصوص تعرضه لمسالتي العرض والشرف، قال «فراعنة» انا قصدت شرفه السياسي والصحفي ولم اقصد لا سمح الله شرفه الشخصي، فهو من اسرة كريمة ومن عائلة محترمة.

ولا اجيز لنفسي ان اتعرض له او لاسرته او لشرفه العائلي او الاخلاقي، فهذا ليس من شيمي ولا يجوز ايضاً ان نوجه لبعضنا البعض ضربات من تحت الحزام.

وبناء على كل ذلك، فانا اعتبر ان الموضوع بيني وبين «سلامة» ود. «الكركي» سياسي ليس الا، وكان خلافي معهما لانهما في الموقع الرسمي، وبهذا المعيار فان ما يكتبه د. «فهد الفانك» او «سلامة العكور» اسوأ مما كتبه د. «الكركي» او «سلامة» على هذ الصعيد، وعندما اكتب رداً عليهما سيكون من باب وجهة النظر والاجتهاد والحق في التعبير.

وقال «فراعنة»: يجب ان يعرف كل مسؤول في بلادنا انه يجب ان يتحلى ويلتزم بالموقع الرسمي للدولة والحكومة التي يعمل بها، واقولها بصراحة، وارجو ان تكتبوا ذلك في «الحدث»، يجب ان يتحلى د. «خالد الكركي» باخلاق جلالة الملك الحسين في التعامل مع الشعب الفلسطيني، ويجب ان يتحلى «احمد سلامة» باخلاق سمو الامير الحسن في ذات الاتجاه، واذا كانا يختلفان مع سياسة جلالته وسموه، فليتركا مواقعهما.

واذا اراد «احمد سلامة» – يقول «فراعنة» –ان يحل المشكلة عشائرياً فانني انتمي لاسرة فقيرة في مخيم الحسين، وهو، كما يقول ينتمي لعشيرة كبيرة، هددني بقوتها وعددها الذي يتجاوز الـ ٢٥ الفاً، وانا لا استطيع مواجهته عشائرياً، ومع ذلك، فانا على استعداد لدفع ثمن ولائي للشعب الفلسطيني ومحبتي للاردن.■

من هم الاسرى؟

■ النائب د. بسام العموش

يحلو لبعض مروجي بضاعة الاستسلام للعدو الصهيوني والسياسة الامريكية ان يصف المعارضين بانهم اسرى الماضي والتاريخ، واذا كانت المسألة مسألة شتائم فالكل له لسان وقلم، اما اذا كانت للمسألة حواراً وحجة فالباب مفتوح للنقاش الحر امام الناس جميعاً.

اما الاستفراد بالناس والقاء العبارات جزافاً فهذا لا يغير من الواقع شيئاً. واذا كان المعارضون للاستسلام اسرى الماضي والتاريخ، فان المستسلمين هم اسرى الواقع المرير والهيمنة الامريكية والضعف والمصالح الشخصية التي تحكمهم وليس مصالح الشعب والامة.

ان الاسر شرف في الاصل لانه لا يكون الا بعد معركة او تحرك لاجل هدف وان استخدام كلمة الاسرى في معرض الذم هو اعتداء على المعاني الاصيلة في قاموس امتنا.

وان اسير التاريخ بالمعنى الذي يقصدون هو ذلك الذي لا يريد النظر في الواقع ولا التعامل معه وانما يحفظ تاريخاً يريد نقله عبر الزمان والمكان، وهذا لا تقول به معشر الرافضين للاستسلام.

اننا نطرح علاجاً لواقع وما نقوله نزعم انه الصواب، فاذا كان عند المستسلمين دليل يبطل ما لدينا بعيداً عن الشتائم فليقبلوا الحوار العلمي الجاد بعيداً عن التهريج والتصفيق.

ان تاريخنا يدفعنا للامام وفي النظر للتاريخ عبرة للحاضر، اما اغماض العيون عن التاريخ واغلاق السمع عن الحق وتعطيل العقل الا عن المصالح الذاتية فهذا هو الهروب الذي لا يليق بمن يزعمون انهم يدافعون عن الامة والاجيال والمصلحة العامة.■

وخزة حق

اذا قالت "حماس" فصدقوها..!

■ زياد ابو غنيمة

الذين يحرفون الكلام عن مواضعه، اي يزورن الكلام، هم اليهود كما تؤكد الآية ٤٦ من سورة النساء: «من الذين هادوا يحرفون الكلم عن مواضعه»، تسندها الآيتان ١٣ و ٤١ من سورة المائدة والآية ٧٥ من سورة البقرة، ويبدو ان هذه الصفة الذميمة التي دمغ قرآننا العظيم بها اليهود قد انتقلت بالعدوى وبركة المعاهدة اليهودية مع بقايا واشلاء قيادة منظمة التحرير الفلسطينية ولا اقول مع الشعب الفلسطيني، وبركة المعاهدة اليهودية مع الحكومة الاردنية، ولا اقول مع الشعب الاردني، انتقلت الى ابواق اعلام ما يسمى بالسلطة الوطنية الفلسطينية والى ابواق اعلام الحكومة الاردنية.

تسألون كيف..؟

لا اريد ان اشق عليكم قرائي وقارئاتي الاعزاء في «الحدث» بسرد مئات الادلة والامثلة التي تزخر بها وسائل اعلام ما يسمى بالسلطة الوطنية (ال وطنية آل..؟) الفلسطينية، او وسائل اعلام الحكومة الاردنية الرسمية منها بحكم الملكية، او الرسمية منها بحكم الهيمنة والتهمير والتكشير، ولكنني ساكتفي بمثل واحد فقط لا غير..

فاخي المهندس ابراهيم غوشة الناطق الرسمي باسم حركة المقاومة الاسلامية في فلسطين «حماس» يكاد يبح صوته وهو ينفي ان يكون الوفد الذي سمحت له السلطات الصهيونية اولاً، ثم ما يسمى بالسلطة الوطنية الفلسطينية بالسفر الى السودان والمشكل من السادة خالد الهندي و اسماعيل هنية وعبد الله مهنا وسعيد النمروطي وفداً يمثل حركة «حماس» وانما هم اشخاص فلسطينيون تطوعوا للتوسط بين حركة «حماس» وبين ما يسمى بالسلطة الوطنية الفلسطينية.

واخي الدكتور محمود الزهار يؤكد نفس ما اكده اخي ابراهيم غوشة بعد سويعات من خروجه من زنازين ما يسمى بالسلطة الوطنية الفلسطينية، واكثر من بيان لحركة «حماس» في غزة، وفي دمشق، وفي الضفة الغربية تؤكد ان هؤلاء السادة لا يمثلون حركة «حماس».

ولكن، ورغم كل هذه التاكيدات يخرج علينا التلفاز الاردني، آسف بل تلفاز الحكومة الاردنية الذي يضع في صلب استراتيجيته الاعلامية تجاهل حركة «حماس» تجاهلاً كاملاً، يخرج علينا ليؤكد ان هؤلاء السادة يمثلون قيادة «حماس» في الداخل، وانهم اجروا في الخرطوم مناقشات مع قيادة «حماس» في الخارج، ثم يزعم، وبئس ما زعم، ان حركة «حماس» تعهدت لما يسمى بالسلطة الفلسطينية بترك العمل الجهادي، وقبلت بالمشاركة في السلطة..؟

يا لبجاحتك يا تلفازنا..؟

وتشارك ابواق اعلام مختترة غزة واريحا في سيمفونية التزوير وتحريف الكلام عن مواضعه فتطبل وتزمر بمزاعم عن قبول حركة «حماس» لمشروع مصالحة مع السلطة تتعهد بموجبه «حماس» بترك العمل الجهادي، والاعتراف بالسلطة، بل يشتط الامر بابي «زهوة» ليزعم ان «حماس» ستشارك في الانتخابات الديكورية التي ستجريها سلطته، يا للبجاحة..؟

وتنتقل عدوى التزوير وتحريف الكلام عن مواضعه الى «الاقلام اياها» التي تتحرك بريموت ما يسمى بالسلطة الفلسطينية، او بريموت حكومتنا، او بريموت كذا وكذا..؟

لتشحبر عشرات المقالات، والتحليلات، والتعليقات، لتعزز الكذبة الكبرى بان وفد الخرطوم كان ممثلاً لقيادة حماس في الداخل، وبان «حماس» قد دخلت قفص الترويض السلطوي.

يا ايها الذين تحرفون الكلام عن مواضعه، لخجلوا قليلاً ان كان قد بقي عندكم شيء من الخجل، وتوقفوا عن هذا التزوير الاعلامي، فكل هرائكم وكذبكم، وتطبيلكم وتزميركم، لا يصمد امام وعي جماهيرنا التي لا تصدقكم بل تصدق ابراهيم غوشة واخوانه في «حماس» شعارها في ذلك:

اذا قالت «حماس» فصدقوها

فان القول ما قالت «حماس».■

من اعتقل سرحان وقفيشة؟

حماد: استدعاء وليس اعتقالاً

النائب حمزة منصور وجه سؤالاً لوزير الداخلية عن الجهة التي قامت باعتقال ٥ مواطنين من سكان اليادودة يوم ١٩٩٥/٦/١ عرف منهم المحامي زيد سرحان، والمعلم امين قفيشة، وهل هذه الجهة مخولة بالاعتقال والتوقيف، والسبب الذي دعاها لتوقيفهم.

وزير الداخلية صحح معلومات النائب منصور حيث رد بان المذكورين تم استدعاؤهم وليس اعتقالهم من قبل الامن العام، لتعرضهم لامام مجسد الخنساء في منطقة اليادودة والتشكيك فيه امام المصلين واهالي المنطقة، من اجل السيطرة على المسجد المذكور واستغلاله لنشاطات سياسية وحزبية.

واكد الوزير انه تم تحويل «الموقوفين» الى عطوفة المحافظ بعد التحقيق معهم لربطهم بكفالة عدلية تضمن عدم تكرار ممارستهم السابقة.■

لماذا

لا يتم تعيين امين عام لوزارة الطاقة والثروة المعدنية، رغم ان هذا المنصب ما زال شاغراً منذ ٦ شهور، وهو الامر الذي خلق حالة من الترهل والتسيب داخل الوزارة■

الكباريتي: لا دور لنا في التقريب بين الدول العربية واسرائيل

نفى عبد الكريم الكباريتي وزير الخارجية ان يكون للاردن اي دور في تقريب وجهات النظر بين اسرائيل ودول عربية كالعراق وموريتانيا.

وقال الكباريتي في رده على سؤال للنائب عبد العزيز جبر حول الدور الاردني في هذا الصدد: ان الدول المشار اليها، هي دول ذات سيادة ولها سياساتها التي تقررها مصالحها الوطنية والاستراتيجية ولا دور لنا في صنع تلك السياسات.

الاسباب فنية فقط!

لاسباب فنية تتعلق بصيانة قناة الغور الوسطى، رفضت وزارة المياه والري طلباً للنائب الدكتور مصطفى شنيكات بتغطية القناة المارة من وسط قرية معدي والتي يبلغ طولها ٤٠٠ متر.

النائب شنيكات اوضح ان القناة في وضعها الحالي تشكل خطراً كبيراً حيث ذهب ضحيتها العديد من الاطفال نتيجة سقوطهم فيها.

الوزارة من جهتها نوهت الى ان القناة المذكورة محاطة بسياج للحماية.. ويا دار ما دخلك شر!■

[illegible]

«مسؤول حزبي» مقرب من العراق:

«كامل» فر قبل انكشاف سره

قال مسؤول حزبي قومي اردني مقرب من العراق، ان الفريق «حسين كامل حسن» كان يتوقع حدوث انقلاب في العراق في ظرف ٣ ايام، بدءاً من موعد فراره الى الاردن واثبتت الاحداث ان توقعات «كامل» لم تكن ترتكز على اي واقع.

واشار المسؤول الى ان «حسين كامل» فر من العراق عندما علم بان التحقيقات العراقية بخصوص الفساد في الدولة ستطاله خاصة بعد اصدار «صدام» لاوامر التحقيق مع اقربائه والمقربين له.

المسؤول الحزبي، قال قبل مغادرته الى العراق للمشاركة في الاستفتاء الرئاسي ان الفريق «الكامل» قد تقزم تماماً.. ولا دور له في المستقبل.

ترى.. اي مستقبل بانتظاره؟!■

برقية TELEGRAM	المصدر جريدة الحدث	ابرقت الى نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم	خاتم التاريخ
	الرقم اليومي	استلمها	١٩٩٥/٩/٢٠
	الرقم الشهري	ابرقها	
	عدد الكلمات	بتاريخ	
	وقت الايداع: دقيقة ساعة	وقت الابراق: دقيقة ساعة — الاجرة: فلس دينار	

الى

الى وزير التربية

لاندري لماذا لم نلمس من معاليكم اي تحرك فعال حتى الآن تجاه الجريمة التي حدثت في احدى المدارس التابعة لوزارتكم وذهب ضحيتها الطالب علاء، مع ان سمو ولي العهد قد بادر وزار عائلة الضحية؟

نحن بانتظار تشكيل لجنة تحقيق تكشف ملابسات الجريمة ودوافعها، وبانتظار الاعلان عن اجراءات حازمة توقف زحف الجريمة والمخدرات الى جيل المستقبل في مدارسنا.. نامل ذلك.

كما نامل من معاليكم العمل على ملاحقة حاملي الامواس ومثيري المشاكل في المدارس الحكومية!

من : ....

الحدث

رئيس مجلس الادارة المسؤول: نضال منصور

رئيس التحرير: رجا طلب

سكرتير التحرير: نظمي ابو بكر

المدير السياسي: جهاد الرنتيسي

هيئة التحرير: انور الخطيب، خولة ابراهيم، هاشم الخالدي، خالد ابو الخير، ماجدة عطا الله

المراسلون: سمير الرمحي، بهاء سلمان

التصوير: اشرف محمد

الاخراج الفني: علي تيم، فراس الحديدي

مدير الادارة: ركان محمود

الحدث

تصدر عن شركة دار الحدث للصحافة والنشر والتوزيع

عمان - شارع الجامعة -

هاتف: ٨٣٤٥١٩

فاكس: ٨٣٤٥٩٨

ص.ب: ٩٦١١٦٧

توزع عبر مؤسسة الفريد و تطبع في مطابع الدستور

«النقباء» فضلوا الصمت والسيناريوهات مفتوحة على كل الاحتمالات

النقابات المهنية تواجه شتاء عاصفاً، وقرار حكومي متوقع بعدم الزامية الانتساب

الحدث- محرر الشؤون المحلية

قالت مصادر سياسية ونقابية مطلعة.. ان الايام القليلة القادمة، قد تشهد تطورات حاسمة في قضية «النقابات المهنية» خاصة بعد تصريحات جلالة الملك الاخيرة حول «هذا الموضوع» والاستعدادات التي تبذلها الحكومة لمؤتمر قمة عمان الاقتصادية.

حديث الحسين حول «مهننة النقابات» واعتبار ان خطأ كبيراً قد وقع بتشريع جعل من الواجب او فرض على كل انسان منتم لمهنة ان يكون منتمياً لنقابة، وتكره للجنة العليا لتفسير الدستور للمرة الاولى في هذه القضية اكد للمراقبين ان قراراً حكومياً ما سيصدر خلال الايام القادمة وقد يكون قبل نهاية الشهر الجاري موعد انعقاد القمة الاقتصادية المرتقبة.

سيناريوهات ما قد تلحق بالنقابات التي ما زالت عصية على التطويع، والرافضة «للتطبيع» عديدة. قد يكون اخطرها صدور قرار حكومي بحل النقابات وتعيين مجالس مؤقتة تقوم باجراء تعديلات واسعة على قوانينها بما يحقق الرغبة الحكومية بان تخفف «النقابات» قبضتها على متنسبيها.. ليساهموا في «معركة السلام».

السيناريو الآخر.. والذي يحتاج الى حزمة من التشريعات الجديدة والذي لم تستبعده شخصيات نقابية عديدة.. هو قيام الحكومة باصدار «قرار مؤقت» يمنع الموظفين من الانتساب للنقابات المهنية وخاصة المهندسين والاطباء وآخر يشطب مبدأ الزامية الانتساب للنقابات بهدف تحجيم دورها واضعافه.

وقالت هذه «المصادر» ان صدور مثل هذا القرار على ابواب المؤتمر الاقتصادي سيخلق معه بلبلة في الاوساط المهنية. قد تدفع بمشاركة اعداد كبيرة من «المهنيين» في المؤتمر بعد ان يرفع سيف «المقاطعة» عن رقابهم.

«الحدث» قامت وعلى مدار الايام القليلة الماضية بالاتصال مع اكثر من «نقيب» لسؤاله عن توقعاته لمصير «النقابات المهنية» الا ان غالبيتهم فضلوا الصمت وعدم الخوض في هذه القضية. فنقيب الاطباء الدكتور «باسم الدجاني» رد على سؤال الحدث انه لا يوجد ما يقوله في هذا الصدد. وعندما سئل عن تصريحات وزير الصحة الدكتور عارف البطاينة للتلفزيون.. حول التزامه بحماية الاطباء المشاركين في المؤتمر.. فضل الدجاني عدم الرد.

من جهته وعد الدكتور كمال ناصر نقيب المحامين بالاجابة على «اسئلة الحدث» الا انه حتى كتابة هذا التقرير مازالت «الحدث» بانتظار اجابات نقيب المحامين – التي لن تأتي كما يبدو.

كما لم تتمكن «الحدث» من الحصول على اية تصريحات لوزير العدل «هشام التل» في هذه القضية – حيث قامت بارسال سؤالين له عبر الفاكس بعد ان يئست من مقابلته ولم تصل اجاباته بعد.

تفسير الصمت

شخصية نقابية فسرت هذا «الصمت» بانه الهدوء الذي يسبق العاصفة، وانه يشي بان الجميع يترقبون شيئاً ما على صعيد النقابات.

وقالت مصادر نقابية فضلت عدم الكشف عن هويتها ان اليد من القوانين الهامة قد نشأت في الاساس من الدستور الذي وضع في ظل مد وطني وقومي كبير– في الخمسينات، وضمن هذا السياق جاءت قوانين النقابات المهنية المستندة في شرعيتها الى الدستور.

واتهمت هذه «المصادر» الحكومة باستغلال الهامش الديمقراطي للتضييق على «الحريات العامة» وحقوق المواطنين. مشيرة الى ان الحكومة ووزير الداخلية آنذاك «محمد رسول الكيلاني» قاما عام «١٩٧٠» باصدار قرار الزما فيه العاملين في النقل البري والميكانيك (السائقين) بالانتساب للنقابة. بهدف السيطرة عليها وهو ما حصل حيث استطاعت الحكومة في تلك الفترة فرض المقربين منها والسيطرة على اكبر نقابة عمالية في البلاد.

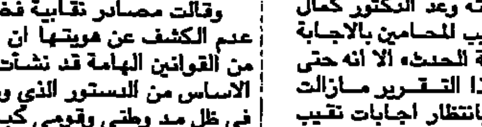
فالحكومة تقول المصادر: تتصرف في هذه المسألة بما يخدم مصلحتها، فعندما يكون «الالتزام» يخدم مصالحها تقوم بتقريره والعكس صحيح.

وتساءلت هذه «المصادر»: ترى هل يتنافى الزام «التجار» بالانتساب «للغرف التجارية» وعدم منحهم مزاولة مهنة الا بعد موافقة هذه الغرف مع حقوق الانسان والحريات العامة؟؟

ولماذا الهجوم المستمر على النقابات واستثناء نقابة المقاولين منه؟ هل لان «النقابة» مع التطبيع؟! الاجابة واضحة بلا شك.

وقالت هذه المصادر: ان «مخططه اضعاف النقابات لكف يدها عن التدخل في الحياة العامة مستمر منذ القضية الاولى التي رفعها وزير العدل «هشام التل» بالطعن في انتخابات نقابة المحامين والتي تلتها الدعوة القضائية الاخرى والتي رفعها وزير الصحة ضد نقابة الاطباء. حيث من المنتظر ان تحسم محكمة العدل العليا بهذه القضايا قريباً، وان كانت المؤشرات جميعها «توحي» بان القرار لن يكون باية حال في صف النقابات المهنية وضد الحكومة■

● كمال ناصر ● ليث شبيلات ●هشام التل



قد اصوت للعكايلة وليس للمجالي

الاقطش: طرح «حزب العهد» اقليمي!

الحدث - انور الخطيب

كشف النائب عبد المجيد الاقطش الذي استقال مؤخراً من كتلة جبهة العمل الوطني ان محاولات عديدة بذلتها «الكتلة» كان آخرها في مساء يوم الاربعاء الماضي لاثنائه عن الاستقالة.

وقال الاقطش في لقاء مع «الحدث» انه لم يستجب لضغوطات اعضاء الكتلة بسحب استقالته التي اعتبرها مفروغاً منها ونهائية.

وفيما يلي نص اللقاء:

الحدث: ما هي الاسباب التي دفعتك للاستقالة من كتلة جبهة العمل الوطني؟

الاقطش: ليس هناك سبب مباشر ولكن هناك مجموعة اسباب كونت لدي القناعة بانه لا بد من الانسحاب ولعل من اهمها ان الكتلة كانت تتكون من «١٧» عضواً منهم «١١» عضواً منتظماً في حزب العهد، فغلب عليها الطابع الحزبي وليس طابع التآلف البرلماني مما اثر على اتخاذ القرارات، فأي مكاسب – تحققها الكتلة– بما فيها التعديل الوزاري ستكون من نصيب الحزبيين بالدرجة الاولى.

* يقال ان انضمام النائب عبد الحافظ الشخانبة نائب مادبا مؤخراً للكتلة هو السبب الذي دفعك لتركها.

– عندما انضممت لكتلة جبهة العمل الوطني اردت ان اضيف لها لوناً سياسياً جديداً «كاسلامي» ولكن لم تكن التجربة مرضية الى حد كبير اما النائب الشخانبة فهو صديق عزيز التقي معه احياناً واختلف معه احياناً كثيرة، بسبب اختلاف خلفياتنا الفكرية فهو يساري، وانا اسلامي، وعندما انضم الشخانبة للكتلة شعرت ان هذا الانضمام لم يكن عن قناعة.

* ولكن لماذا انضم «الشخانبة» للكتلة ولحزب العهد، وما هو دور النائب عبد الهادي المجالي في هذا الموضوع.

– للمجالي حريص جداً على استقطاب الشخانبة الى صفوف الكتلة والحزب لعلاقته الوطيدة بالنائب طاهر المصري، كما ان النائب المجالي يحرص على زيادة اعضاء الكتلة بلية وسيلة ممكنة ليكون لكتلته الغالبية والعدد الاكبر بين الكتل، كنوع من الدعم لحزب العهد «فالكتلة» زادت «١١» عضواً خلال الاشهر الاربعة الاخيرة بعد ان بدأت بـ «٤» اعضاء من حزب العهد.

* هل سجلت اعتراضات اخرى في الكتلة على دخول الشخانبة غير اعتراضك؟!

– الاسلوب الذي تم فيه ادخال الشخانبة لم يكن مرضياً ولم يحظ باجماع الاعضاء، وقد عارضه اكثر من عضو في الكتلة. وقد هددت حين انضمامه بالانسحاب اعتراضاً على الاسلوب والطريقة التي انضم بها، حيث تم تجاوزي كناطق رسمي باسم الكتلة في هذه المسألة.

* كم عضواً في الكتلة اعترضوا على انضمام الشخانبة؟

– الذين اعترضوا هم «٤» اعضاء بالاضافة لي.

* هل يمكن ان تكشف لنا عن اسماء المعترضين؟

– افضل عدم الكشف.. والتحفظ على الاسماء.

الطموح الوزاري ليس عيباً

* انت متهم بانك انضممت الى كتلة المجالي آملاً بمقعد وزاري ولما شعرت أن فرصتك ضعيفة خاصة بعد انضمام «الشخانبة» آثرت الانسحاب؟

– لا اخفي عليك ان بقائي في الكتلة قتل لكل طموحاتي..

وقد قلت ذلك لاعضاء الكتلة الذين اتصلوا بي لاثنائي عن الاستقالة، ولا اظن ان احداً في الكتلة ليس له طموح بالمقعد الوزاري.

وقد استقلت منها لانني ارفض ان اكون درجة سلم لصعود الآخرين.

فمن وجهة نظري ان يطمح الانسان بالوصول الى مقعد وزاري ليس عيباً والنائب الذي ليس لديه هذا الطموح لا يستحق ان يكون نائباً. فالمنصب الوزاري جزء من العمل السياسي كما العمل النيابي تماماً والهدف اولاً وآخراً الخدمة العامة. وحين دخلت «الكتلة» لم يكن الزميل الشخانبة عضواً فيها ولا اكتمك سراً انه لو كان فيها لما دخلتها اصلاً. لا لشيء وانما لانني لا التقي معه في كثير من النواحي.

كتلة جديدة قريباً

* ولكن خروجك من جبهة العمل الوطني وبقاءك مستقلاً يضعف فرصتك بالفوز بمقعد وزاري في اي تغيير حكومي قادم.

– قد يكون ذلك صحيحاً ولكن حكومة الشريف زيد ضمت اربعة نواب مستقلين وانا اقوم حالياً بالاتصال مع بعض النواب المستقلين لتشكيل كتلة برلمانية جديدة وقد عقدت عدة جلسات مبدئية لمناقشة الموضوع. وقد تسفر هذه الاتصالات عن اتفاق لتشكيل كتلة جديدة، قد تكون برئاسة النائب طاهر المصري.

صوتي ليس محسوماً للمجالي

* بعد استقالتك من كتلة جبهة العمل الوطني هل ستصوت للمجالي في معركة الرئاسة؟!

– هناك منافسة شديدة بين المجالي والسرور وقد تحسم بينهما بانسحاب احدهما للآخر قبل عملية الانتخاب. كما اتوقع ان يطرح الوسط النيابي مرشحاً للرئاسة قد يكون عبد الله النسور او عبد الكريم الدغمي، كما ان احتمالات عودة طاهر المصري ما زالت قائمة. اما تصويتي «للمجالي» فسادرسه في حينه!

* هذا يعني ان صوتك ليس محسوماً للنائب المجالي.

– نعم صوتي ليس محسوماً له! قد اصوت الى جانب العكايلة

* يتردد ان هناك اتصالات بينك وبين نواب جبهة العمل الاسلامي بعد استقالتك من جبهة العمل الوطني؟!

– انا عضو قديم في جماعة الاخوان المسلمين وانسحبت منها لخلاف في عملية الترشيح للبرلمان، وانا اعتبر الجماعة وحزب جبهة العمل الاسلامي جزءاً من حياتي، واتصالاتي لم تنقطع معهم ابداً.

* هل يمكن ان تعود الى صفوف «الجماعة» او «الحزب» او على الاقل ان تصوت الى جانب مرشح الاسلاميين النائب عبد الله العكايلة؟

– ليس مستبعداً أن اصوت الى جانب «العكايلة» فهو رجل كفء والمرحلة تستدعي شخصية متوازنة مثل «العكايلة» لرئاسة مجلس النواب. اما عودتي «للحزب» في هذه الفترة فهي صعبة جداً.

* هناك «اتهامات» توجه «لحزب العهد» بانه اقليمي، فهل لست من خلال تعاونك معه طوال هذه الفترة ان العهد وامينه العام عبد الهادي المجالي– يتبنى مثل هذا الطرح؟!

– هذا السؤال حساس جداً، وان كنت في جلسات خاصة، طالبت ان يكون الحزب اكثر انفتاحاً على القواعد الشعبية بشكل كبير، وان يكون هناك «تلوين» في صفوف اعضائه والمنتسبين اليه، وهذا سبب من اسباب استقالتي من الكتلة؟

* هل يطرح «العهد» طرحاً اقليمياً اذن؟!

– الواقع يشير الى ذلك!■

كلام غير مشروع

المتسوقون والمتسولون

■ د. احمد عويدي العبادي

في الاردن حالة فريدة من نوعها في العالم، الا وهي وجود طبقتين لا ثالث لهما في المجتمع، فئة تعاني الفقر والجوع والحرمان وتدفع الضرائب، وتؤدي الخدمات، وتاكل اللطمات واللكمات وتمنع من السفر، ويسري عليها حجز الجوازات والاعتقالات، وكل صنوف الاهانات. وفئة تاكل من اموال الشعب ولا تشبع، وتستمر في المناصب ولا تقنع، تستمرىء الاجواء والاهواء، والاسفار وخراب الديار، ولا تترك زاوية في السماء تصلها طائرة، او في الارض تصلها سائرة الا ومتعت نفسها فيها، ووصلتها على حساب دماء وجهود وعرق الفئة المظلومة المقهورة.

الفئة الثانية وهي فئة المتسوقين، التي ارتأت ان تطلق على الاولى فئة المتسولين. اما المتسوقون فهم من علية القوم واكابرهم ومترفيهم الذين فسدت على ايديهم الحضارات، وهلكت المجتمعات، وهم جاثمون على صدور من يسمونهم: «المتسولين» في غير رغبة من الشعب المغلوب على امره الى حين، ولا ايمان منه بكل مجريات الامور.

يدعي المتسوقون: انهم بترول الاردن، ومصدر عزته وفخاره ودمه ولحمه وشحمه واسمه، وانهم هم الذين بنوا وعمروا واشادوا وارادوا، وان حقهم الطبيعي ان يضعوا كل شيء في الاردن ولدى الشعب باسمائهم واسماء ابائهم وابنائهم وبناتهم.

اما «بقية الشعب» فهم في نظر المتسوقين فئة متسولة جائعة هائمة على وجوهها بلا وطن ولا سكن ولا هوية ولا شريعة ولا قانون، وان مهمتها الحراسة والتصفيق والانحناء وعبادة الاصنام والطواغيت والشياطين واتباع الشياطين.

المتسوقون يمضون وقتهم في السفر والتسوق خارج الوطن، على حساب لقمة عيش الشعب الاردني وهم يدعون بحقهم الالهي التاريخي في مص دمائه، وتقسيمه الى: قيس ويمن، وطارىء وغير طارىء، وان الوسيلة الوحيدة لبقاء المتسوقين على صدور الشعب وراسه واكتافه هو تحويل المواطنين الى متسولين جائعين، يلهثون وراء رغيف الخبز فلا يجدونه، ويستجدون مقاعد الجامعات، وزيادة الرواتب والعلاج الطبي والوظيفة والماء للشرب والخبز للعيش واللباس للستر، اقول يستجدون هذه او اياً منها استجداء رغم انها حقهم الطبيعي، وعند حصولهم على فتات منها يسميه بعض المتسولين مكرمة وتكرما واسباغاً علوياً سماوياً على مجموعات من القطعان السائمة التي يجب ان تبقى متسولة، على مبدأ «جوع كلبك يلحقك» ونسي المتسوقون مبدأ «جوع كلبك ياكلك».

يؤمن المتسوقون المسافرون ابداً ان الاردن نقطة انطلاق ونهب وليس قاعدة للادارة والخدمة والعمل والحكم والبناء، ويؤمنون ان جوع المتسولين وعطشهم وعريهم وشقاءهم واجب وطني وانهم تكفيهم الابتسامات والزيارات ، واسباغ البركات الشيطانية والطاغوتية، ويؤمنون ان احذية المتسوقين يجب ان تبقى على رقاب عباد الله وشوارب المتسولين.

يؤمن المتسوقون ان معادلة السيد والمسود، والحاكم والمحكوم واللاكم والملكوم والظالم والمظلوم والقاهر والمقهور والحارس والمحروس والآكل والماكول والناهب والمنهوب والتابع والمتبوع يجب ان تبقى متوارثة الى يوم يبعثون، وان من يحاول التنبيه اليها او يطالب بتحسينها واعادة دراسة العلاقة بين الطبقتين عدو للوحدة الوطنية الى يوم الدين، وعدو لامن الوطن والمواطن.

يؤمن المتسوقون ان الديموقراطية لا تنطبق الا على المتسولين، فلا يجوز لمتسول ان يكون نائباً او رئيس بلدية او جمعية او نقابة الا من خلال الانتخابات والتدخلات، اما المتسوقون فلا يعرضون انفسهم على الشعب، ولا يطلبون رايه فيهم ولا في قراراتهم ولا سفراتهم لا خطاباتهم ولا ذاتهم، ولا ملذاتهم ولا تصرفاتهم ولا سلوكياتهم، ولا خصوصياتهم التي تنبعث منها الروائح الكريهة، وانما يدعون انهم ولدوا لياخذوا حقهم المزعوم وان هذه هي الديموقراطية وليس غيرها.

يؤمن المتسوقون ان الاردن سوق للبيع والشراء، ولكن بيع الشعب وشراء الذمم، وان المتسوقين يبيعون انفسهم للشيطان واليهود والامريكان من اجل بقاء فئة متسوقة متسلطة حولت الشعب الاردني كله الى خدم لها وحرس عليها، وان وسيلة المتسولين الوحيدة لمشاهدة المتسوقين والحصول على بركاتهم هي مشاهدة التلفاز، وان الوسيلة الاكرم لمشاهدة كلابهم او اتباعهم هي الانتظار في مطار هيثرو او شارل ديغول او جون كندي في بريطانيا وفرنسا وامريكا على التوالي.

المتسوقون يحولون مقدرات وطاقات الشعب الى المهرجانات والاغاني والرقص وكرة القدم، وليالي الطرب في عمان وكل مكان، وان على المتسولين جميعاً ان يسخروا كل جهودهم ومقدراتهم للاحتفال باية مناسبة تخص احداً من المتسوقين او احد ابنائهم او بناتهم، او خيولهم او كلابهم. وعلى المتسولين ان يقولوا: نعم لكل خطأ، ولكل داء وبلاء، والا قيل انهم عنصريون اقليميون ضد القومية العربية والوحدة الوطنية، وضد ابناء ابراهيم، وبالتالي اعداء للمتسوقين الى يوم الدين.

هذا هو حال الاوضاع في الاردن، طبقتان لا ثالث لهما وفئتان يتاجج بينهما صراع خفي، لا شك سيتحول الى علني عاجلاً ام آجلاً. وان تحويل الوطن والشعب الى حقل تجارب او مزرعة للدجاج او قطعان من الاغنام والابقار والفئران انما هو امر تعوزه الحكمة ويجانبه الصواب، ويحتاج الى علاج عميق.

نسي المتسوقون ان جوع الشعب اخطر من شبعه، وتشرذمه اخطر احيانا من تكاتفه، وانه في مثل هذه الحال ليس الا قنبلة موقوتة قد تنفجر في يد الحاوي مثلما تنفجر في وجه العدو. حينها يتحول المتسوقون الى متسولين ولكن في ارجاء الدنيا وهم يمتطون دماء الشعب وامواله التي تتحول الى وسائل مواصلات. ان الشعب يدرك كل شيء وقد تشبع بعناصر التغيير، ولكن المتسوقين لا يدركون ولا يفهمون، وليتهم يفهمون■

البورصة الاردنية خلال شهر ايلول الماضي

احجام تداول معتدلة والبنك العربي يقود مؤشر الاسعار

الحدث - كتب محرر الشؤون الاقتصادية

هل يمكن ان يكون اداء البورصة الاردنية خلال شهر ايلول الماضي وسلوك المؤشر العام للاسعار حافزاً لادارة السوق المالي من اجل اعادة النظر في طريقة احتساب مؤشر الاسعار الذي لم يعد سلوكه يعكس واقع حال اسعار الاسهم المتداولة بشكل دقيق؟

انه من غير المعقول ان تكون اسعار غالبية اسهم الشركات المدرجة والمتداولة مستقرة او منخفضة، ومؤشر الاسعار يرتفع بنسب عالية، وذلك نتيجة ارتفاع اسعار اسهم عدد قليل من الشركات صاحبة الوزن والتاثير الكبير على مؤشر الاسعار.

فعلى الرغم من ارتفاع المؤشر لاسعار الاسهم في البورصة الاردنية خلال شهر ايلول الماضي (٤.٧٧) نقطة، بنسبة (٣.١٪) مقارنة مع مؤشر اغلاق شهر آب الماضي، الا ان هذا الارتفاع لم يعكس ارتفاع اسعار غالبية اسهم الشركات المتداولة في السوق، بل نتج عن الارتفاع الملموس في اسعار قطاع البنوك والشركات المالية، التي ارتفع مؤشر اسعارها (١٠.٣) نقطة، زيادة عن اسعار اغلاق نهاية شهر آب الماضي، محققة بذلك زيادة قدرها (٥.٦٪).

وكان سهم البنك العربي هو الاكثر ارتفاعاً، اذا ما اخذ وزنه الكبير في سلة المؤشر العام للاسعار، فقد ارتفع سهمه من (٢٢٤) ديناراً في بداية شهر ايلول واغلق عند (٢٤٣) ديناراً محققاً بذلك معدل نمو كبير خلال شهر واحد بلغ (٨.٥٪).

ويعزى الارتفاع الكبير في سعر سهم البنك العربي الى النتائج الايجابية التي حققها البنك خلال النصف الاول من هذا العام، اضافة الى نية البنك توزيع سهم على شكل منحة لكل سهم اذا تم الغاء ضريبة الرسملة، الامر الذي دفع بعض كبار المستثمرين والمحافظ الاستثمارية الى اقتناء اسهمه مما زاد الطلب عليه.

اضافة الى سهم البنك العربي، فقد ارتفعت اسعار اسهم بعض الشركات الاخرى منها بنك الاردن والخليج الذي ارتفع سعر سهمه بنسبة (١٠٪) وفنادق الشرق الاوسط التي ارتفع سعر سهمها بنسبة (٨.٢٪).

وفيما يتعلق باداء السوق، فقد ارتفعت احجام التداول في البورصة الاردنية خلال شهر ايلول الماضي بنسبة عالية مقارنة مع شهر آب الماضي، وقاربت متوسط احجام التداول الشهرية لهذا العام ١٩٩٥. فقد بلغ حجم التداول (٣٦.١) مليون دينار، نتجت عن تداول (١٩.٨) مليون سهم ونفذت من خلال (١٧.٤) الف صفقة، في حين بلغ حجم التداول خلال شهر آب الماضي (١٦.٦) مليون دينار، نتجت عن تداول (٨.١) مليون سهم ونفذت من خلال (١٢.١) الف صفقة.

وقد توزع التداول على كل من السوق النظامي والسوق الموازي حيث بلغ حجم التداول في السوق النظامي (٣٢.٣) مليون دينار، بنسبة (٨٩.٥٪) من حجم التداول الكلي. في حين بلغ حجم التداول في السوق الموازي (٣.٨) مليون دينار، بنسبة (١٠.٥٪) من حجم التداول الكلي. وبلغ متوسط حجم التداول اليومي في السوق (١.٧٢) مليون دينار.

ومن العوامل التي يعتقد انها اثرت على اداء البورصة الاردنية خلال الشهر الماضي وزادت بشكل نسبي حجم التداول، اقرار حزمة القوانين الاقتصادية واقتراب موعد انعقاد قمة عمان الاقتصادية، اضافة الى الانجازات الايجابية التي حققتها بعض الشركات المتداولة خلال النصف الاول من هذا العام.

اما فيما يتعلق باداء السوق على المستوى القطاعي، فقد كان كما يلي:

البنوك والشركات المالية

تصدر قطاع البنوك والشركات المالية مختلف القطاعات من حيث احجام التداول، وارتفاع الاسعار، فقد سجل هذا القطاع حجم تداول قدره (١٦.٣) مليون دينار، بنسبة (٥٠.٤٪) من حجم التداول في السوق النظامي تم تنفيذها من خلال تداول (٦.٤) مليون سهم، (٤٠٧٥) صفقة، كان نصيب البنك العربي منها (٤٠٪) وبنك الاردن والخليج (٢١٪).

وفيما يتعلق بالاسعار فقد ارتفعت اسعار اسهم هذا القطاع (١٠.٣) نقطة، بنسبة (٥.٦٪) مقارنة مع اسعار شهر آب. حيث كان مؤشر اسعار الاغلاق في نهاية شهر آب (١٨٣.٥٦) نقطة، ارتفع الى (١٩٣.٨٥) نقطة في نهاية شهر ايلول.

قطاع الصناعة

حل قطاع الصناعة ثانياً من حيث احجام التداول خلال شهر ايلول الماضي، حيث سجل هذا القطاع حجم تداول قدره (١٠.٨) مليون دينار، بنسبة (٣٣.٤٪) من حجم التداول في السوق النظامي، نتجت عن تداول (٦.٦) مليون سهم، ونفذت من خلال (٦٥٥٦) صفقة.

وفيما يتعلق بالاسعار فقد تراجعت اسعار اسهم هذا القطاع خلال شهر ايلول (١.٥) نقطة، بنسبة (١.٢٪) مقارنة مع اسعار شهر اب، حيث كان مؤشر اسعار الاغلاق في نهاية شهر آب الماضي (١٢٦.١٩) نقطة، وتراجع في نهاية شهر ايلول الى (١٢٤.٦٨) نقطة.

قطاع الخدمات

اما قطاع الخدمات فقد سجل حجم تداول قدره (٤.٦) مليون دينار، بنسبة (١٤.٣٪) من حجم التداول في السوق النظامي.

نتجت عن تداول (٢.١) مليون سهم، تم تنفيذها من خلال (٢٥٢٣) صفقة.

وفيما يتعلق بالاسعار فقد ارتفعت اسعار اسهم هذا القطاع (٣.٨٥) نقطة، بنسبة (٣.١٪) مقارنة مع اسعار شهر آب الماضي. حيث كان مؤشر اسعار الاغلاق في نهاية شهر آب (١٢٤.٤٦) نقطة، وارتفع في نهاية شهر ايلول الى (١٢٨.٣١) نقطة.

قطاع التامين

اما قطاع التأمين، فقد كان القطاع الاقل تداولاً والاكثر خسارة بين القطاعات الاربعة، حيث سجل حجم تداول قدره (٠.٦٥) مليون دينار، بنسبة (٢٪) من حجم التداول في السوق النظامي، نتجت عن تداول (٣٣٠.٥) الف سهم، ومن خلال تنفيذ (١٣٣) صفقة.

وفيما يتعلق بالاسعار، فقد تراجع مؤشر اسهم هذا القطاع (٢.٩) نقطة، بنسبة (٢.١٤٪) مقارنة مع اسعار نهاية شهر آب الماضي، حيث كان مؤشر اسعار الاغلاق في نهاية شهر آب (١٣٥.٤١) نقطة، وتراجع الى (١٣٢.٥١) نقطة في نهاية شهر ايلول.

الشركات السبع الاولى

استناداً الى مؤشر حجم التداول، فاننا سنقوم باختيار الشركات السبع الاولى التي حققت اعلى حجم تداول خلال شهر ايلول الماضي، وهذه الشركات حققت مجتمعة حجم تداول قدره (١٧.٢) مليون دينار، بنسبة (٥٣.٢٤٪) من حجم التداول في السوق النظامي و (٤٧.٧١٪) من حجم التداول في السوق الكلي.

الشركات السبع الاولى من حيث حجم التداول خلال شهر ايلول الماضي.

المركز	الشركة	حجم التداول مليون دينار	٪ من السوق النظامي	٪ من السوق الكلي
الاول	البنك العربي	٦.٥	٢٠.٢	١٨.١
الثاني	بنك الاردن والخليج	٣.٥٠	١٠.٨	٩.٧
الثالث	المواشي والدواجن	٢.٠٠	٦.٢	٥.٦
الرابع	بنك فيلادلفيا	١.٦	٥.٠	٤.٥
الخامس	العربية للادوية	١.٤	٤.٤	٤.٠٠
السادس	شركة الكهرباء الاردنية	١.١	٣.٣	٣.٠٠
السابع	فنادق الشرق الاوسط	١.١	٣.٣	٣.٠
		١٧.٢	٥٣.٢	٤٧.٧

ارتفاع مبيعات شركة صناعات علاء الدين المحلية بنسبة ٣٦٪

ارتفع حجم مبيعات شركة «صناعات علاء الدين» المحلية للسنة المالية المنتهية في ٣٠/٤/١٩٩٥ بنسبة ٣٦٪ مقارنة مع السنة المالية الماضية وقد عوض هذا الارتفاع الانخفاض الذي حدث في صادرات هذه الشركة الخارجية.

تأسست هذه الشركة في العام ١٩٨١، لصناعة مدافىء الكاز والغاز وعربات الاطفال والسلالم المنزلية وطباخات الغاز وشماسي الحدائق.

وجاء في تقرير لمجلس الادارة ان ادارة الشركة ستبذل جهوداً مكثفة لزيادة المبيعات وزيادة حصة الشركة من السوق المحلية، وجاء ايضاً في التقرير انها ستتعاقد مع دور الخبرة العالمية المتخصصة في التسويق لوضع خطة تسويقية للشركة وخطة اعلانية لمنتجها الرئيسي مدفأة «لامينوكس».

وتنوي الشركة كذلك متابعة جهودها نحو تصنيع منتجات جديدة بالمشاركة مع احدى الشركات الصناعية الاجنبية او بالحصول على امتياز لانتاج احد منتجاتها. ويقول تقرير مجلس الادارة ايضاً ان الشركة تعمل على استدراج عروض من دور الخبرة المحلية والعالمية لتطبيق المواصفات الدولية [ISO 9000] التي تعتبر التذكرة التي لا غنى عنها للدخول الى الاسواق العالمية.

السيد ماجد الرقاد من ادارة الشركة وفي معرض اجابته على سؤال «الحدث» المتعلق بتحضيرات الشركة لمؤتمر القمة الاقتصادية قال: اننا نساهم في اللجنة التحضيرية للمؤتمر وسنعمل على استغلال الفرص التي سوف يتيحها هذا المؤتمر من اجل تسويق منتجاتنا في اسواق جديدة، وسنعمل على عقد اتفاقيات ثنائية مع شركات اجنبية تمكننا من تصنيع منتجات جديدة ونقل تكنولوجيا متقدمة تساهم في تطوير اداء شركتنا.■

بنك القدس للتنمية والاستثمار يباشر اعماله قبل نهاية العام

من المتوقع ان يباشر «بنك القدس للتنمية والاستثمار» اعماله قبل نهاية هذا العام في مختلف مناطق الحكم الذاتي الفلسطيني.

وكان هذا البنك قد تأسس خلال الاشهر القليلة الماضية برأس مال قدره (٢٠) مليون دولار، من قبل عدد من رجال الاعمال الفلسطينيين والاردنيين.

وتمت تغطية ٧٥٪ من رأس المال من قبل المؤسسين، وتم طرح ٢٥٪ من رأس ماله للاكتتاب العام في كل من الضفة الغربية وقطاع غزة.

يهدف هذا البنك الى المساهمة في عملية التنمية الاقتصادية في الضفة الغربية وقطاع غزة من خلال تقديم الخدمات المصرفية العادية، وتقديم التسهيلات المصرفية اللازمة لتطوير قطاعات السياحة والصناعة والزراعة، وسيعمل كذلك على تشكيل صناديق الاستثمار المشتركة وادارتها.

وسوف تتضمن نشاطات البنك العمل بموجب النظام المصرفي الاسلامي الذي تعمل بموجبه البنوك الاسلامية المعروفة.

ومما يجدر ذكره ان السيد نزار جردانة هو رئيس مجلس ادارة هذا البنك، وهو يشغل حالياً منصب رئيس مجلس ادارة البنك الاردني للاستثمار والتمويل.■

د. ابو جابر لـ الحدث:

تحرير التجارة الخارجية حقيقة لا بد ان نتعايش معها

الخطر يكمن في ان يكون هناك مخطط لاغراق السوق بشكل لا يمكن تفاديه

صرح الدكتور رؤوف ابو جابر، رئيس مجلس ادارة المتحدة للتأمين ومدير عام شركة الاستثمارات العامة، واحد ابرز رجال الاعمال الاردنيين، ان عملية تحرير التجارة اصبحت حقيقة يجب ان يتم التعامل معها باهتمام وان علينا ان نتعايش مع هذه الظاهرة العالمية، جاء ذلك في حديث له مع «الحدث».

وقال: لقد كانت السياسة الاقتصادية وعلى مدار سنوات طويلة تعمل على حماية الصناعة المحلية من المنافسة الخارجية، الا ان الحال يختلف الآن، لان عملية تحرير التجارة اصبحت واقعاً، وان الخطورة تكمن في ان يكون هناك مخطط لاغراق السوق المحلية بشكل لا يمكن تفاديه.

واضاف د. ابو جابر ايضاً اننا امام تحد جديد وكبير، ويجب ان تتكاتف جميعاً لمواجهة هذا التحدي، وعلينا ان لا نبعثر رأس المال المتوفر لدينا نحو صناعات متماثلة، بل علينا ان نعمل سوية تجاه صناعات جديدة يستطيع ان يستوعبها سوقنا المحلي والاسواق التي لدينا فيها فرص تصديرية واستطرد قائلاً: فعلى سبيل المثال هناك نية لانشاء مصنع بيرة جديد في الاردن، فما هي حاجتنا لمثل هذا المصنع ونحن لدينا مصنعان للبيرة احدهما يعمل بطاقة تشغيلية تقدر ٦٠٪، والآخر طاقته ١٥٪، وسوقنا المحلي محدود في هذا المجال من الصناعات، كما ان الفرص التسويقية في الدول المجاورة محدودة، ان لم تكن معدومة فبعض الدول المجاورة تقوم باستيرادها البيرة من المانيا وبولندا ولا تفكر باستيرادها من الاردن، لاسباب منها ان الحكومات هي التي تسيطر على هذا النوع من الصناعة والتجارة، اضافة الى ان هناك اسباباً سياسية تهدف الى الضغط على الاردن.

وتابع د. رؤوف ابو جابر حديثه: لذلك علينا ان نلملم جهودنا، ونوجهها نحو صناعات جديدة ونبتعد عن المشاريع الصناعية المتماثلة.

وفيما يتعلق بتحضيرات شركة الاستثمارات العامة لمؤتمر عمان الاقتصادي قال اننا نأمل ان نتعاون مع الشركات الاجنبية والعربية المتخصصة في المجالات ذات العلاقة بمنتجات مصانعنا والبحث عن فرص تسويقية جديدة، حيث ان السوق المحلية صغيرة، والاسواق المجاورة ضعيفة، فنحن نعمل على زيادة مستوى انتاجية مصانعنا التي تشتغل باقل من طاقتها.■

الاتحاد الاوروبي لن يعارض انشاء بنك التنمية في الشرق الاوسط

يبدو ان الاتحاد الاوروبي قد حسم موقفه من قضية تاسيس بنك للتنمية في الشرق الاوسط خلال انعقاد قمة عمان الاقتصادية للشرق الاوسط وشمال افريقيا التي ستعقد في عمان في اواخر الشهر الحالي.

ومما يذكر ان الاتحاد الاوروبي كان يعارض فكرة الولايات المتحدة مدعومة من العديد من دول المنطقة لانشاء هذا البنك. مبررين موقفهم هذا بعدم حاجة المنطقة لبنك جديد بقدر ما هي بحاجة الى ادوات مالية تعمل كقنوات تمر من خلالها الاموال.

وسوف يكتفي الاتحاد الاوروبي بالتحفظ على تاسيس البنك.

ومما يجد ذكره ان الاتحاد الاوروبي قدم تسهيلات مالية قدرها (٦٢٠) مليون دولار للمناطق الفلسطينية للفترة الزمنية ٩٤- ١٩٩٨. اضافة لتوفر (٣١٠) ملايين دولار من القروض التي يضعها بنك الاستثمار الاوروبي تحت تصرف الراغبين في الاقتراض.■

منتجات جديدة

اومو، منظف غسيل جديد يغزو الاسواق

طرحت الشركة الصناعية التجارية الزراعية «الانتاج» منظفاً جديداً في الاسواق وتقوم شركة الانتاج بالتعاون مع شركة «يونيليفر انتر ناشيونال» البريطانية صاحبة المنتج، بانتاجه وتسويقه داخل الاردن.

يمتاز هذا المسحوق الجديد، بانه يعمل على نظام انزيم مزدوج المفعول، يتغلغل في القماش بعمق، ويزيل البقع الدهنية الصعبة من زيت وشحمة وزبدة. وهو يحتوي كذلك على مادة [TEAD] ذات المفعول القوي لازالة البقع المستعصية.

[DYNASAT] جهاز استقبال فضائي جديد

طرحت شركة ابناء درويش الخليلي في الاسواق مؤخراً جهاز استقبال فضائي ديناسات [DYNASAT RECIEVER] يمتاز هذا الجهاز بسعته العالية، حيث يتسع الى (٤٠٠) قناة، وهو متعدد القلاقات مما يعمل على توضيح الصورة والصوت بشكل مميز، كما تتوفر امكانية عرض للمعلومات على الشاشة.

ويمتاز هذا الجهاز ايضاً بامكانية الغاء القنالات غير المرغوب فيها، ويتوفر مع الجهاز «ريموت كنترول».

ومما يذكر ان شركة درويش الخليلي هي الوكيل الوحيد لهذا الجهاز في الاردن.

تلفزيون جديد مجهز لاستقبال البث الفضائي

طرحت مؤسسة «جراند للالكترونيات» جهازاً تلفزيونياً جديداً من انتاج المانيا مجهزاً داخلياً لاستقبال البث الفضائي مباشرة ويتوفر من جهاز [LOEWE] اربعة موديلات متنوعة هي [CONCEPT, ART VISION, ARCADA, CALICA].

إعلان صادر عن

أمانة عمان الكبرى

اعلن الى السادة المدرجة اسماؤهم بادناه بانه بالاستناد لاحكام المادة رقم (٢٤) من قانون الاستملاك رقم (١٢) لسنة ١٩٨٧ وللنظام رقم (٧) لسنة ١٩٥٦ الصادر بمقتضى المادة (٤١) من قانون البلديات رقم (٢٩) لسنة ١٩٥٥ وللاسس والمعايير الواردة بقرار لجنة الاستملاك والاملاك رقم (٣٦٥) تاريخ ١٩٩٢/٩/١٤ قد تحقق عليهم ضريبة تحسين وكذلك نفقات تعبيد وتزفيت عن عقاراتهم المبينة ارقامها ازاء اسم كل منهم بادناه وذلك نتيجة لارتفاع قيمتها بالتحسين الذي طرأ عليها بسبب الاستملاك الجاري على كل او بعض قطع الاراضي التي ادمجت بسعة الشوارع العامة المارة امام تلك العقارات، ونتيجة لقيام الامانة بانجاز اشغال فتح وتعبيد وتزفيت هذه الشوارع والدخلات.

وعليه فاني ارجو من المالكين المذكورة اسماؤهم تاليا دفع الضريبة ونفقات التعبيد والتزفيت المطلوبة منهم الى صندوق الامانة كما هو موضح تفصيله ازاء اسم كل منهم بادناه، علما ان الامانة تمنح خصما تشجيعيا مقداره (٢٥٪) لمن يبادر بدفع ضريبة التحسين خلال سنة واحدة من تاريخ نشر هذا الاعلان و(١٥٪) لمن يبادر بالدفع خلال السنة الثانية كما ان نفقات التعبيد والتزفيت تزاد بنسبة (٢٪) عن كل سنة تلي انقضاء سنتين على الاعلان عن قرار فرضها دون تسديدها.

امين عمان

الدكتور ممدوح العبادي

قيمة نفقات التعبيد فلس دينار	قيمة ضريبة التحسين فلس دينار	رقم القطعة	رقم الحوض واسمه	رقم الحي واسمه	ت.انجاز الاعمال	لوحة رقم	اسم المالك
٠٠٠٠٠٢٠١,٩٦٠	٠٠٠٠٠٥٦١,٠٠٠	٠٠٨٦٥	٠٣ قطنة الجنوبي	٠٠	٩٥/٠٣/٠٩	٨	شركة سنيد محمد زريق وشركاه
٠٠٠٠٠١٠٠,٩٨٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٣٢٨	٠٣ قطنة الجنوبي	٠٠	٩٥/٠٣/٠٩	٨	ابراهيم اسحق شوقو
٠٠٠٠٠٠٣٢,٦٧٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٨٤١	٠٣ قطنة الجنوبي	٠٠	٩٥/٠٣/٠٩	٨	عدنان شعبان عبدالسلام رميني وشركاه
٠٠٠٠٠٢٠٥,٩٢٠	٠٠٠٠٠٦٨٦,٢٥٠	٠١١٢٣	٠٢ الرواق	٠٠	٩٥/٠٢/١٨	٤	محمد محمود عثمان حجازي وشريكه
٠٠٠٠٠٢٠٥,٩٢٠	٠٠٠٠٠٧٨٠,٠٠٠	٠٠٢٤٣	٠٢ الرواق	٠٠	٩٥/٠٢/١٨	٤	محمد طالب دروزة
٠٠٠٠٠١٥٨,٤٠٠	٠٠٠٠٠٢٠٩,٦٠٠	٠١٧٨٢	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٣٨	علي نهار مناوي قطارنه وشريكه
٠٠٠٠٠١٦٣,٩٤٤	٠٠٠٠٠٢٠٩,٦٠٠	٠١٧٨١	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٣٨	علي نهار مناوي قطارنه وشريكه
٠٠٠٠٠١٥٦,٠٢٤	٠٠٠٠٠٢٠٩,٦٠٠	٠١٧٧٨	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٣٨	علي نهار مناوي قطارنه وشريكه
٠٠٠٠٠٠٨٧,١٢٠	٠٠٠٠٠٢٣٠,٨٠٠	٠١٨٠٨	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٣٨	علي نهار مناوي قطارنه وشريكه
٠٠٠٠٠٣٠٠,١٦٨	٠٠٠٠٠١٩٨,٤٠٠	٠١٨٠٧	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٣٨	علي نهار مناوي قطارنه وشريكه
٠٠٠٠٠٣١٨,٣٨٤	٠٠٠٠٠٢٦٦,٠٠٠	٠١٨١٣	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٣٨	علي نهار مناوي قطارنه وشريكه
٠٠٠٠٠٣١٦,٨٠٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠١٨١٥	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٣٨	علي نهار مناوي قطارنه وشريكه
٠٠٠٠٠١٣٦,٢٢٤	٠٠٠٠٠٢١٧,٢٠٠	٠١٨٠١	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٣٨	مصطفى سعدالدين علي ابوطوق
٠٠٠٠٠١٣٦,٥٤٠	٠٠٠٠٠٢١٨,٠٠٠	٠١٨٠٣	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٣٨	علي نهار مناوي قطارنه وشريكه
٠٠٠٠٠٣٠٨,٨٨٠	٠٠٠٠٠١٩٦,٨٠٠	٠١٨٠٦	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٣٨	علي نهار مناوي قطارنه وشريكه
٠٠٠٠٠١٥٨,٤٠٠	٠٠٠٠٠٢٠٠,٠٠٠	٠١٨٠٥	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٣٨	علي نهار مناوي قطارنه وشريكه
٠٠٠٠٠٣٠٨,٨٨٠	٠٠٠٠٠١٩٤,٤٠٠	٠١٨٠٤	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٣٨	علي نهار مناوي قطارنه وشريكه
٠٠٠٠٠١٣٩,٣٩٢	٠٠٠٠٠٢٢١,٦٠٠	٠١٨٠٢	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٣٨	علي نهار مناوي قطارنه وشريكه
٠٠٠٠٠١٤٢,٥٦٠	٠٠٠٠٠٢٢٠,٨٠٠	٠١٨٠٠	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٣٨	علي نهار مناوي قطارنه وشريكه
٠٠٠٠٠١٧٤,٢٤٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠١١٧٢	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٤٥	عواد فالح قهيوي
٠٠٠٠٠١٦٦,٣٢٠	٠٠٠٠٠٢٤٨,٠٠٠	٠١١٧١	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٤٥	عواد فالح قهيوي
٠٠٠٠٠٤١١,٨٤٠	٠٠٠٠٠١٥٢,٦٠٠	٠١١٧٠	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٤٥	عواد فالح قهيوي
٠٠٠٠٠٠٨٣,٩٥٢	٠٠٠٠٠٢٤٧,٢٠٠	٠١١٦٣	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٤٥	عواد فالح قهيوي
٠٠٠٠٠٠٩٨,٢٠٨	٠٠٠٠٠٢٠٠,٠٠٠	٠١١٦٤	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٤٥	عواد فالح قهيوي
٠٠٠٠٠١١٨,٨٠٠	٠٠٠٠٠١٩٤,٤٠٠	٠١١٦٥	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٤٥	عواد فالح قهيوي
٠٠٠٠٠١٨١,٣٦٨	٠٠٠٠٠٧٤٨,٠٠٠	٠١١٦٦	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٤٥	عواد فالح قهيوي
٠٠٠٠٠٢٥٣,٤٤٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠١١٦٧	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٤٥	عواد فالح قهيوي
٠٠٠٠٠٢٢١,٧٦٠	٠٠٠٠٠٢٤٨,٠٠٠	٠١١٧٥	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٤٥	عواد فالح قهيوي
٠٠٠٠٠٢١٣,٨٤٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠١١٧٤	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٤٥	عواد فالح قهيوي
٠٠٠٠٠١٦٦,٣٢٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠١١٧٦	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٤٥	عواد فالح قهيوي
٠٠٠٠٠٠٣٩,٦٠٠	٠٠٠٠٠٢١١,٦٠٠	٠١١٧٧	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	١٤٥	جمار محمد طه خالد وشريكه
٠٠٠٠٠٥٠٠,٩٤٠	٠٠٠٠٠٢٢٦,٤٠٠	٠١٤٠٨	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٦٢	حمدان سالم قهيوي
٠٠٠٠٠٣٢٨,٨٧٨	٠٠٠٠٠٢٨٩,٢٠٠	٠١٤١٧	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٦٢	حمدان سالم قهيوي
٠٠٠٠٠٣٧٨,٩٧٢	٠٠٠٠٠٥٥٦,٨٠٠	٠١٤٠٦	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٦٥	موسى حمدان عبدالله
٠٠٠٠٠٤١١,٦٤٢	٠٠٠٠٠٢٠٦,٤٠٠	٠١٤٠٧	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٦٥	حمدان سالم قهيوي
٠٠٠٠٠١٦٣,٣٥٠	٠٠٠٠٠٣٠٣,٦٠٠	٠١٤٠٢	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٦٥	نمر صابر نمر عاشور وشريكه
٠٠٠٠٠٢٨٩,٥٧٥	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠١٠٠٤	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٧٤	نهار مناوي قطارنه
٠٠٠٠٠١٧٣,٧٤٥	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠١٠٠٥	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٧٤	نهار مناوي قطارنه
٠٠٠٠٠١٧٣,٧٤٥	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠١٠٠٨	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٧٤	علي نهار مناوي قطارنه وشريكه
٠٠٠٠٠١٤٨,٠٠٥	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠١٠٠٩	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٧٤	نهار مناوي قطارنه
٠٠٠٠٠٢٩٦,٠١٠	٠٠٠٠٠٢٠٠,٠٠٠	٠١٠١٣	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٧٤	نهار مناوي قطارنه
٠٠٠٠٠١٢٣,٢٦٥	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠١٠١٢	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٧٤	نهار مناوي قطارنه
٠٠٠٠٠١٢٢,٢٦٥	٠٠٠٠٠٢٤٠,٤٠٠	٠١٠١١	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٧٤	عودة نهار فلاح دريدات
٠٠٠٠٠٢٢٨,٠٩٦	٠٠٠٠٠٥٩٢,٠٠٠	٠١٠١٦	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٧٤	نهار مناوي قطارنه
٠٠٠٠٠٠٥١,٤٨٠	٠٠٠٠٠١٩٨,٠٠٠	٠١٠١٤	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٧٤	عبد عقله علي حنيطي
٠٠٠٠٠١٧٨,٨٩٣	٠٠٠٠٠٣١٥,٦٠٠	٠١٠١٥	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٧٤	فلاح حنف حجينه
٠٠٠٠٠١١٥,٨٣٠	٠٠٠٠٠٢٣٣,٦٠٠	٠١٠١٠	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٧٤	علي حسين علي شقريح وشريكه
٠٠٠٠٠١٥٤,٤٤٠	٠٠٠٠٠١٨٢,٠٠٠	٠١٨٨٦	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٧٤	رمحي محمود ياسين صافي وشريكه
٠٠٠٠٠١٦٧,٣١٠	٠٠٠٠٠٤٢٨,٤٠٠	٠١٠٠٦	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٧٤	يوسف حسن احمد حيف
٠٠٠٠٠١٨٠,١٨٠	٠٠٠٠٠٥٢٦,٤٠٠	٠١٠٠٣	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٧٤	نهار مناوي قطارنه
٠٠٠٠٠٠٥٩,٤٠٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠١٠٠٢	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٧٤	محمد كمال سالم
٠٠٠٠٠٠٦٧,٣٢٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠١٠٠٠	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٧٤	محمد حسين محمود ذوقي
٠٠٠٠٠٢٤٨,٩٨٥	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٩٩٩	٠٣ النهارية	٠٠	٩٥/٠٣/٠١	٧٤	نهار مناوي قطارنه
٠٠٠٠٠٢١٣,٨٤٠	٠٠٠٠٠١٩٢,٤٠٠	٠٢١١٨	٠٥ الشعيلية	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	١٣	احمد تيسير احمد حمدان
٠٠٠٠٠٢٢٥,٧٢٠	٠٠٠٠٠٢٠٥,٢٠٠	٠٢١١٩	٠٥ الشعيلية	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	١٣	نصر محمد احمد فرهود
٠٠٠٠٠٢٢٥,٧٢٠	٠٠٠٠٠٢٠٥,٢٠٠	٠٢١٢٠	٠٥ الشعيلية	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	١٣	عودة محمد سلامه حسن ابوعوده
٠٠٠٠٠٣٠٨,٨٨٠	٠٠٠٠٠٢١٠,٤٠٠	٠٢١٦٤	٠٥ الشعيلية	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	١٣	ابراهيم سليمان حسن بريم
٠٠٠٠٠٢٦١,٣٦٠	٠٠٠٠٠١٠٠,٨٠٠	٠٢٠٥٤	٠٥ الشعيلية	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	١٣	مطلق حسين حرب
٠٠٠٠٠١٦٦,٣٢٠	٠٠٠٠٠١٠٠,٥٠٠	٠٢٠٥٥	٠٥ الشعيلية	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	١٣	مطلق حسين حرب
٠٠٠٠٠١٦٦,٣٢٠	٠٠٠٠٠١٠٠,٥٠٠	٠٢٠٥٧	٠٥ الشعيلية	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	١٣	مطلق حسين حرب
٠٠٠٠٠١٦٦,٣٢٠	٠٠٠٠٠١٠٠,٥٠٠	٠٢٠٥٨	٠٥ الشعيلية	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	١٣	مطلق حسين حرب
٠٠٠٠٠١٣٠,٦٨٠	٠٠٠٠٠٠٩٠,٠٠٠	٠٢٠٦٦	٠٥ الشعيلية	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	١٣	مطلق حسين حرب
٠٠٠٠٣١٩٥,٢٢٠	٠٠٠٠٣٩٠٤,٠٠٠	٠٢٢٢٢	٠٦ ام اذينات	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	١٣	سالم عبدالحميد احمد
٠٠٠٠٠٢٣٧,٦٠٠	٠٠٠٠٠٧٥٦,٢٥٠	٠٠٣١٨	٠٣ ام الشحيمنيات	٠٠	٩٥/٠٣/١٦	١	وداد عبدالله سعد نمر وشريكه
٠٠٠٠٠٢٣٧,٦٠٠	٠٠٠٠٠٧٧٧,٧٥٠	٠٠٣١٩	٠٣ ام الشحيمنيات	٠٠	٩٥/٠٣/١٦	١	نواف عبدالحميد عبدالهادي محمود
٠٠٠٠٠٢٨٥,١٢٠	٠٠٠٠٠٩٥٤,٠٠٠	٠٠٤٨٨	٠٣ ام الشحيمنيات	٠٠	٩٥/٠٣/١٦	١	جبرين عبدالرحمن عايش وشريكه
٠٠٠٠٠١٦٦,٣٢٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٤٥٨	٠٣ ام الشحيمنيات	٠٠	٩٥/٠٣/١٦	١	مصطفى اسماعيل محمد احمد وشركاه
٠٠٠٠٠٢٠١,٩٦٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٤٥٩	٠٣ ام الشحيمنيات	٠٠	٩٥/٠٣/١٦	١	فخري محمد ديب حمزه
٠٠٠٠٠٤٥١,٤٤٠	٠٠٠٠٠٦٨٣,٢٥٠	٠٠٢٢١	٠٣ ام الشحيمنيات	٠٠	٩٥/٠٣/١٦	١	محمد سلمان ضيف الله صعوب
٠٠٠٠٠١٩٠,٠٨٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٢٢٣	٠٣ ام الشحيمنيات	٠٠	٩٥/٠٣/١٦	١	محمد محمود احمد دياد
٠٠٠٠٠٢٦٦,٢٨٠	٠٠٠٠٠٦٩٩,٠٠٠	٠٠٧٤٢	٠٣ ام الشحيمنيات	٠٠	٩٥/٠٣/١٦	١	محمد سلامه محمد سلامه ابومحفوظ
٠٠٠٠٠٢٠١,٩٦٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٥٠٤	٠٤ ام الصماق الشمالي	٠٠	٩٤/١٠/٣١	١	حمان سليمان محمود سالم داود وشريكه
٠٠٠٠٠١٩٩,٤٨٥	٠٠٠٠٠٦٧٨,٠٠٠	٠٠٥٠٥	٠٤ ام الصماق الشمالي	٠٠	٩٤/١٠/٣١	١	محمود جوهر علي يوسف ابوعيد
٠٠٠٠٠٠٦٤,٣٥٠	٠٠٠٠٠٧١٠,٢٥٠	٠٠٥٠٦	٠٤ ام الصماق الشمالي	٠٠	٩٤/١٠/٣١	١	احمد حسين محمد برهوش
٠٠٠٠٠١٢٦,٩٦٢	٠٠٠٠٠٢٦٥,٧٥٠	٠٠٨٦٤	٠٤ ام الصماق الشمالي	٠٠	٩٤/١٠/٣١	١	احمد حسين ياسين الحفاء عتيبي وشرك
٠٠٠٠٠٢١٩,٧٨٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٩٥٦	٠٤ ام الصماق الشمالي	٠٠	٩٤/١٠/٣١	١	سعدالدين مسعود عليان مسلط وشركاه
٠٠٠٠٠٩٢٦,٦٤٠	٠٠٠٠٢٤٣٠,٠٠٠	٠٠٩٣٩	٠٤ ام الصماق الشمالي	٠٠	٩٤/١٠/٣١	١	جاك عوده منور وشركاه
٠٠٠٠٠٢٨٨,٠٨٠	٠٠٠٠١٠٤١,٠٠٠	٠٠٧٠٨	٠٤ ام الصماق الشمالي	٠٠	٩٤/١٠/٣١	١	محمد علي عبدالرحمن عاصي
٠٠٠٠٠١٩٨,٠٠٠	٠٠٠٠٠٧٢٠,٠٠٠	٠٠٣٦١	٠٤ ام الصماق الشمالي	٠٠	٩٤/١٠/٣١	١	محمد موسى عيسى حطيب وشريكه
٠٠٠٠٠٢٨٨,٢٨٨	٠٠٠٠٠٥٧٨,٢٥٠	٠٠٧٣١	١٦ دير غبار	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	٢٥	محمد امين عبدالله خليفات
٠٠٠٠٠٣٦٤,٣٢٠	٠٠٠٠٠٥٤٩,٧٥٠	٠٠٨٢٨	١٦ دير غبار	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	٢٥	محمد عيسى حسين فرحه
٠٠٠٠٠٢٣٧,٦٠٠	٠٠٠٠٠٢٥٠,٧٥٠	٠٠٦١٥	١٦ دير غبار	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	٢٥	عدلي محمد عيسى حسين فرجات وشريكه
٠٠٠٠٠٢٥٣,٤٤٠	٠٠٠٠٠٩٦٠,٠٠٠	٠١٥٧٤	١٦ دير غبار	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	٢٥	محمد محموده عبدالجابر
٠٠٠٠٠٤٩٠,٠٥٠	٠٠٠٠١٣٥٠,٠٠٠	٠١٥٧٩	١٦ دير غبار	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	٢٥	نينا كرم امين اعميه وشركاه

قيمة نفقات التعبيد فلس دينار	قيمة ضريبة التحسين فلس دينار	رقم القطعة	رقم الحوض واسمه	رقم الحي واسمه	ت.انجاز الاعمال	لوحة رقم	اسم المالك
٠٠٠٠٠٤٢٥,٦٠٠	٠٠٠٠٠٩٥٤,٠٠٠	٠١١١٢	١٦ دير غبار	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	٢٥	غسان عويل ابراهيم سالم مسلم
٠٠٠٠٠١٠٨,٩٠٠	٠٠٠٠٠٧٥٠,٠٠٠	٠١٢٨٩	١٦ دير غبار	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	٢٥	غالب عثمان بطيخي
٠٠٠٠٠٢٧٢,٢٥٠	٠٠٠٠٠٥٩٤,٧٥٠	٠١٥١٤	١٦ دير غبار	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	٢٥	سعد ابراهيم زبانه
٠٠٠٠٠٤٦٣,٣٢٠	٠٠٠٠٠٦٠٠,٧٥٠	٠١٥١٥	١٦ دير غبار	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	٢٥	سعد ابراهيم زبانه
٠٠٠٠٠٤٦٦,٢٩٠	٠٠٠٠٠٧٤١,٠٠٠	٠١٢٠٠	١٦ دير غبار	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	٢٥	باسمه مصطفى عبدالعزيز ابوزهره وشريكه
٠٠٠٠٠٥٠١,٤٤٠	٠٠٠٠٠٧٤٨,٥٠٠	٠١١٩٩	١٦ دير غبار	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	٢٥	دينا سلطان حسن روايده وشريكه
٠٠٠٠٠٤٧٢,٢٢٠	٠٠٠٠٠٩٠٣,٠٠٠	٠١١٩٨	١٦ دير غبار	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	٢٥	شوقي عبدالفتاح احمد جابري
٠٠٠٠٠١٧٨,٢٠٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠١١٩٧	١٦ دير غبار	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	٢٥	اخلاص عيسى حسين وشركاه
٠٠٠٠٠٢٠٧,٩٠٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٦٥٦	١٦ دير غبار	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	٢٥	جبرا عبدالمسيح اقيتم شنوده
٠٠٠٠٠١٧٨,٢٠٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠١٣٩١	١٦ دير غبار	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	٢٥	سامي انيس مارون نصر
٠٠٠٠٠٢٠٧,٩٠٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠١٢٤٧	١٦ دير غبار	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	٢٥	محمد عماد فخري عبدالرحمن بشيتي
٠٠٠٠٠١٥٢,٤٦٠	٠٠٠٠١١٤٦,٧٥٠	٠١٣٥٤	١٦ دير غبار	٠٠	٩٤/١٢/٢٩	٢٥	دينا حمود صالح حسين وشريكه
٠٠٠٠٠٢٥٠,٢٧٢	٠٠٠٠٠٢٦٠,٥٠٠	٠١٥٦٦	١٦ دير غبار	٠٠	٩٥/٠٣/٢٥	٢٥	درويش علي درويش خرما
٠٠٠٠٠٢٦٥,٣٢٠	٠٠٠٠٠٨٩٧,٠٠٠	٠١٥٦٣	١٦ دير غبار	٠٠	٩٥/٠٣/٢٥	٢٥	محمدمنيف محمدنظر عيداني وشركاه
٠٠٠٠٠١٥٠,٤٨٠	٠٠٠٠٠٦٩٣,٧٥٠	٠١٥٦١	١٦ دير غبار	٠٠	٩٥/٠٣/٢٥	٢٥	اسحق عبدالجبار قواسمي
٠٠٠٠٠١٥٨,٤٠٠	٠٠٠٠٠٧٢٠,٥٠٠	٠١٥٥٨	١٦ دير غبار	٠٠	٩٥/٠٣/٢٥	٢٥	اسحق عبدالجبار قواسمي
٠٠٠٠٠١١٨,٨٠٠	٠٠٠٠٠٧٦٦,٥٠٠	٠٠٤٨٤	١٦ دير غبار	٠٠	٩٥/٠٣/٢٥	٣٢	قسطنطين حنا كتاب وشركاه
٠٠٠٠٠٢٦١,٣٦٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٤٨٣	١٦ دير غبار	٠٠	٩٥/٠٣/٢٥	٣٢	قسطنطين حنا كتاب
٠٠٠٠٠٢٤٥,٥٢٠	٠٠٠٠٠٣٢٦,٧٥٠	٠٠٤٨١	١٦ دير غبار	٠٠	٩٥/٠٣/٢٥	٣٢	يوسف كامل وفادجاني
٠٠٠٠٠٣٩٦,٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٤٨٠	١٦ دير غبار	٠٠	٩٥/٠٣/٢٥	٣٢	زهيه رشاد جبر
٠٠٠٠٠٣٧٢,٢٤٠	٠٠٠٠٠٥٧٠,٠٠٠	٠١٢٠٩	١٦ دير غبار	٠٠	٩٥/٠٣/٢٥	٣٢	محمد ابراهيم خليل عبدالستار وشريكه
٠٠٠٠٠٢٨٨,٠٨٠	٠٠٠٠٠٧٢٦,٧٥٠	٠٠٥٤٧	١٦ دير غبار	٠٠	٩٥/٠٣/٢٥	٣٢	زهوه حيدر سيع العيش
٠٠٠٠٠٢٢١,٧٦٠	٠٠٠٠٠٨٢٥,٧٥٠	٠٠٥٤٨	١٦ دير غبار	٠٠	٩٥/٠٣/٢٥	٣٢	فراس محمد محمود عبدالجابر
٠٠٠٠٠٢٢١,٧٦٠	٠٠٠٠٠٥٦١,٠٠٠	٠٠٥٤٩	١٦ دير غبار	٠٠	٩٥/٠٣/٢٥	٣٢	عادل حسني اسماعيل نابلسي
٠٠٠٠٠٣٣٠,٢٦٠	٠٠٠٠٠٧٣٣,٠٠٠	٠٠٦٤٤	٠١ تلاع قصر خلدا	٠٠	٩٥/٠٣/٢٥	١	عزيه سامي محمد حسين [illegible]
٠٠٠٠٠٥٨٦,٠٨٠	٠٠٠٠١١٤٠,٠٠٠	٠٠٦٤٣	٠١ تلاع قصر خلدا	٠٠	٩٥/٠٣/٢٥	١	نبيل غطاس عراف
٠٠٠٠٠٠٧١,٢٨٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠١٢٣	٠١ تلاع قصر خلدا	٠٠	٩٥/٠٣/٢٥	١	خليل ايوب مصاف عويس
٠٠٠٠٠٣٥٦,٤٠٠	٠٠٠٠٠٨١٠,٧٥٠	٠٠٢١٩	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	سميحه شاكر خوري سويلم وشريكه
٠٠٠٠٠٤٨٣,١٢٠	٠٠٠٠٠٦٨٤,٧٥٠	٠٠٢٢٠	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	منى شاكر فضيل قاقيش
٠٠٠٠٠١٩٨,٠٠٠	٠٠٠٠٠٨٧٨,٧٥٠	٠٠٢٢١	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	جورج سالم خوري سويلم قاقيش وشركاه
٠٠٠٠٠٠٨٧,١٢٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٢٢٢	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	سمر شاكر خوري قاقيش وشريكه
٠٠٠٠٠٦٧٧,١٦٠	٠٠٠٠٠٧١٣,٢٥٠	٠٠٢١٦	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	عبدالرحمن محمد عبدالرحمن اسماعيل خليل
٠٠٠٠٠٢١٣,٨٤٠	٠٠٠٠٠٨٠٥,٥٠٠	٠٠٠٣٦	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	فيصل جميل عيسى سلمان
٠٠٠٠٠٢٣٧,٦٠٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٣٥	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	نجيب حنا خوري
٠٠٠٠٠٣٤٨,٤٨٠	٠٠٠٠١٣٢٠,٠٠٠	٠٠٣٥٣	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	حنا خليل خوري وشركاه
٠٠٠٠٠٥٥٤,٤٠٠	٠٠٠٠٠٨٧٤,٥٠٠	٠٠٠٣٧	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	نجيب حنا خوري
٠٠٠٠٠٢٧٧,٢٠٠	٠٠٠٠٠٨١٧,٧٥٠	٠٠٠٣٨	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	جميله رشيد وكيله وشريكه
٠٠٠٠٠٠٥٥,٤٤٠	٠٠٠٠٠٨١٦,٥٠٠	٠٠٠٣٩	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	مرغريت الياس كتن
٠٠٠٠٠١٣٤,٦٤٠	٠٠٠٠١٠٨٣,٧٥٠	٠٠٠٢٧	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	يوسف محمد محمود اسماعيل
٠٠٠٠٠١٩٨,٠٠٠	٠٠٠٠٠٨٨٩,٥٠٠	٠٠٢٣٧	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	علاء عزت عثمان موسى وشركاه
٠٠٠٠٠٤٥٠,٦٤٨	٠٠٠٠٠٧٩٢,٧٥٠	٠٠٠٢٩	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	بسام عوده يوسف حداد
٠٠٠٠٠٢٢٩,٦٨٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠١٥٠	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	نيلي عبدالواحد مقدادي
٠٠٠٠٠١٩٠,٠٨٠	٠٠٠٠٠٤٦٨,٠٠٠	٠٠١٥١	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	لطفي محمود شرف
٠٠٠٠٠١٨٢,١٦٠	٠٠٠٠٠٤٢٨,٠٠٠	٠٠١٥٢	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	زياد محمود شرف وشريكه
٠٠٠٠٠٢٢٨,٠٩٦	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠١٥٣	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	معاويه سعيد راشد فيضي
٠٠٠٠٠٢٦٥,٣٢٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠١٤٧	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	نايف فخري نوباني
٠٠٠٠٠٢٢١,٧٦٠	٠٠٠٠٠٤٥٠,٠٠٠	٠٠١٤٨	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	اسامه قاسم احمد داود
٠٠٠٠٠٢٦٥,٣٢٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠١٤٩	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	محمد عبدالله مطلق ابوهزيم
٠٠٠٠١١٠٨,٨٠٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠١٩٥	٠٣ العوجانية	٠٠	٩٤/١٠/٣١	٣	ايوب ابراهيم سليم قاقيش وشركاه
٠٠٠٠٠٢٣٧,٦٠٠	٠٠٠٠٠٦٨٧,٧٥٠	٠٠٢٩١	٠٥ تلاع الشرقي	٠٠	٩٤/١٠/٢٢	٨	شفيق محمود حسين سعدي وشركاه
٠٠٠٠٠٢٧٣,٢٤٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٣١٢	٠٥ تلاع الشرقي	٠٠	٩٤/١٠/٢٢	٨	سليم عبد احمد عبدالله
٠٠٠٠٠٢٩٤,٦٢٤	٠٠٠٠٠٦٨١,٧٥٠	٠٠٤٦٧	٠٥ تلاع الشرقي	٠٠	٩٤/١٠/٢٢	٨	سميره قاسم محمود مومني وشريكه
٠٠٠٠٠٢٨٥,١٢٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٥٩	٠٥ تلاع الشرقي	٠٠	٩٤/١٠/٢٢	٨	سليم عبد احمد عبدالله
٠٠٠٠٠٢٥٣,٤٤٠	٠٠٠٠١٠٣٠,٥٠٠	٠٠٣٤٨	٠٥ تلاع الشرقي	٠٠	٩٤/١٠/٢٢	٨	شركه جمال ياسين وكمال جريري للاسكان
٠٠٠٠٠٠٥٥,٤٤٠	٠٠٠٠٠٧١٥,٥٠٠	٠٠٤١٣	٠٥ تلاع الشرقي	٠٠	٩٤/١٠/٢٢	٨	محمود محمد سليمان عليان
٠٠٠٠٠٢٥٣,٤٤٠	٠٠٠٠١٠٢٥,٢٥٠	٠٠٤٠٠	٠٥ تلاع الشرقي	٠٠	٩٤/١٠/٢٢	٨	شوقي محمود حمدان لحام وشريكه
٠٠٠٠٠١٩٨,٠٠٠	٠٠٠٠٠٧١٠,٢٥٠	٠٠٣٩٩	٠٥ تلاع الشرقي	٠٠	٩٤/١٠/٢٢	٨	طارق علي حسين مصطفى
٠٠٠٠٠٢٢٩,٦٨٠	٠٠٠٠٠٨١٨,٢٥٠	٠٠٣١٩	٠٥ تلاع الشرقي	٠٠	٩٤/١٠/٢٢	٨	مرام سلمان كايد علي
٠٠٠٠٠٢٢١,٧٦٠	٠٠٠٠٠٧٧٦,٢٥٠	٠٠٣٢٠	٠٥ تلاع الشرقي	٠٠	٩٤/١٠/٢٢	٨	محمدعاهد سعيد اسعد دبس
٠٠٠٠٠٢٢١,٧٦٠	٠٠٠٠٠٧٧٦,٢٥٠	٠٠٣٢١	٠٥ تلاع الشرقي	٠٠	٩٤/١٠/٢٢	٨	جمال احمد حسن موسى
٠٠٠٠٠٣٠٠,٩٦٠	٠٠٠٠٠٨٥١,٢٥٠	٠٠٣٢٢	٠٥ تلاع الشرقي	٠٠	٩٤/١٠/٢٢	٨	زيد سلمان كايد علي
٠٠٠٠٠٣٦٨,٢٨٠	٠٠٠٠٠٩٢٤,٧٥٠	٠٠٣٢٣	٠٥ تلاع الشرقي	٠٠	٩٤/١٠/٢٢	٨	سودابه سلمان كايد علي
٠٠٠٠٠٢١٣,٨٤٠	٠٠٠٠٠٤٥٣,٦٠٠	٠١١١٣	٠٧ ام الضباع	٠٠	٩٤/١٠/٢٠	٩	محمود احمد طهبوب
٠٠٠٠٠٢٢٩,٦٨٠	٠٠٠٠٠٤٣٤,٤٠٠	٠٠١٧٧	٠٧ ام الضباع	٠٠	٩٤/١٠/٢٠	٩	زهير عبدالله حسين حسن
٠٠٠٠٠٢٢٩,٦٨٠	٠٠٠٠٠٤٣٤,٤٠٠	٠٠١٧٨	٠٧ ام الضباع	٠٠	٩٤/١٠/٢٠	٩	محمود اديب قنيبي
٠٠٠٠٠٣٠٤,٥٠٠	٠٠٠٠٠٤٣٤,٤٠٠	٠٠١٧٩	٠٧ ام الضباع	٠٠	٩٤/١٠/٢٠	٩	فيرا تيسير صالح
٠٠٠٠٠٢٢١,٧٦٠	٠٠٠٠٠٤٣٥,٦٠٠	٠٠١٨٠	٠٧ ام الضباع	٠٠	٩٤/١٠/٢٠	٩	محمد نذير اديب علي راضي
٠٠٠٠٠٢٢٩,٦٨٠	٠٠٠٠٠٦٣٦,٤٠٠	٠٠٧٤٧	٠٧ ام الضباع	٠٠	٩٤/١٠/٢٠	٩	سعدي محمد ياسين خياط وشركاه
٠٠٠٠٠٢٢٩,٦٨٠	٠٠٠٠٠٦٦٤,٢٠٠	٠٠٧٤٨	٠٧ ام الضباع	٠٠	٩٤/١٠/٢٠	٩	خالد محمد خليل غبيش
٠٠٠٠٠١٩٨,٠٠٠	٠٠٠٠٠٤٥٣,٠٠٠	٠٠١٨٤	٠٧ ام الضباع	٠٠	٩٤/١٠/٢٠	٩	بتول واصف محمد حسن شكعه
٠٠٠٠٠٣٩٦,٠٠٠	٠٠٠٠٠٩٢٤,٠٠٠	٠٠٩٥٥	٠٧ ام الضباع	٠٠	٩٤/١٠/٢٠	٩	محمد سليمان حجاوي
٠٠٠٠٠٢٧٢,٢٤٠	٠٠٠٠٠٤٨٩,٦٠٠	٠٠٢٣٢	٠٧ ام الضباع	٠٠	٩٤/١٠/٢٠	٩	محفوظه مصطفى احمد وشريكه
٠٠٠٠٠٢٥٣,٤٤٠	٠٠٠٠٠٤٨٠,٠٠٠	٠٠١٧٤	٠٧ ام الضباع	٠٠	٩٤/١٠/٢٠	٩	مصطفى نصر يعقوب بدر
٠٠٠٠٠٢٥٣,٤٤٠	٠٠٠٠٠٤٩٨,٠٠٠	٠٠١٧٣	٠٧ ام الضباع	٠٠	٩٤/١٠/٢٠	٩	راضي شاكر درويش نتشه
٠٠٠٠٠٢٧٧,٢٠٠	٠٠٠٠٠٤٩٨,٠٠٠	٠٠١٧٢	٠٧ ام الضباع	٠٠	٩٤/١٠/٢٠	٩	فريد انطوان بنايوت سلمع وشركاه
٠٠٠٠٠٢٥٣,٤٤٠	٠٠٠٠٠٥١٦,٠٠٠	٠٠٢٠٢	٠٧ ام الضباع	٠٠	٩٤/١٠/٢٠	٩	هبا قسيم محمد روسان
٠٠٠٠٠٢٢١,٧٦٠	٠٠٠٠٠٤٧٧,٠٠٠	٠٠٢٠١	٠٧ ام الضباع	٠٠	٩٤/١٠/٢٠	٩	عبدالودود بشير ياسين
٠٠٠٠٠٢٠٥,٩٢٠	٠٠٠٠٠٤٦٧,٤٠٠	٠٠٢٠٠	٠٧ ام الضباع	٠٠	٩٤/١٠/٢٠	٩	عبدالله ماجد رشيد عبدالله زاملي
٠٠٠٠٠٢١٣,٨٤٠	٠٠٠٠٠٥٠١,٦٠٠	٠٠١٩٩	٠٧ ام الضباع	٠٠	٩٤/١٠/٢٠	٩	كمال اكرم اديب كلاس
٠٠٠٠٠٢١٣,٨٤٠	٠٠٠٠٠٥٢٧,٤٠٠	٠٠١٩٨	٠٧ ام الضباع	٠٠	٩٤/١٠/٢٠	٩	محمود مصطفى احمد عطيه
٠٠٠٠٠٢٠٧,٩٠٠	٠٠٠٠٠٧٢٩,٠٠٠	٠٠٠٦٠	٠٩ سلطاني الجبيهة	٠٠	٩٥/٠٣/٢٥	١٤	ناجي محمد اسماعيل وشريكه
٠٠٠٠٠٢٧٧,٢٠٠	٠٠٠٠٠٨٨٤,٢٥٠	٠٠٠٦١	٠٩ سلطاني الجبيهة	٠٠	٩٥/٠٣/٢٥	١٤	رشاد عبدالرزاق بركات
٠٠٠٠٠١٢٤,٧٤٠	٠٠٠٠٠٧٧٤,٠٠٠	٠٠٠٥٩	٠٩ سلطاني الجبيهة	٠٠	٩٥/٠٣/٢٥	١٤	محمد اسماعيل محمد حسن برهوش

في اول حديث لصحيفة اردنية من منفاه بلندن

الشريف علي بن الحسين لـ«الحدث»: حركتنا متغلغلة في الحزب والجيش والعشائر

■ الحدث - حاوره على الهاتف: جهاد الرنتيسي

اثار ما نشرته «الحدث» حول العراق في عددها الماضي تفاعلاً كبيراً لدى قرائها من عراقيين والاردنيين حيث توالت الاتصالات على مكاتبها لمعرفة المزيد من التفاصيل حول الشريف علي بن الحسين وحركته الدستورية وارائه.

وايمانا منها بضرورة وضع قرائها في صورة الاحداث المفصلية التي يشهدها العراق في هذه مرحلة اجرت «الحدث» اتصالا تليفونياً مع الشريف علي بن الحسين في مقر اقامته بلندن وطرحت عليه عددا من الاسئلة المحورية.

ولم تخل اجابات «الشريف» من الصراحة، وتعبيراته من الحدة، وطرحه من وجهة النظر الخلافية، التي اصبحت احدى ضرورات اثراء الحوار لايجاد مدخل لحل الأزمة العراقية. وملفها ساخن منذ عدة شهور. وفيما يلي نص الحوار:

الموقف الاردني من صدام لم يتغير ولدينا ما يثبت ذلك!!!

●الشريف علي بن الحسين

الحدث: ما هو حجم قاعدتكم الشعبية في العراق.

- تشكلت لنا خطوط في الداخل منذ انطلاقة الحركة الملكية الدستورية. وقد استجابت شرائح عديدة ومتنوعة من المجتمع العراقي لنداء اعادة الملكية للعراق خاصة في صفوف القوات المسلحة والعشائرية العربية والكردية والتركمانية. ان حب الشعب العراقي للاسرة المالكة العراقية واحترامه لها هو القاسم المشترك لجميع فصائل الشعب. وقد اصبحت امتدادات حركتنا متغلغلة حتى في مؤسسات النظام والحزب وعلى مستويات قيادية. وهم على اتصال بنا ويباركون حركتنا رغم ارهاب النظام، وما الاستفتاء المزعوم الذي يجريه النظام بعد ايام الا احد ردود الفعل الخائبة للنظام وهو مهزلة يسخر بها العراقيون ويسخرون. لقد كنا ولا نزال اول من يرفع شعار اجراء استفتاء حر في العراق وباشراف هيئات حيادية عربية ودولية يختار بموجبه العراقيون وبحرية تامة شكل الحكم بعد ان ترد الارادة الحرة

الحدث: ما هي طبيعة اتصالاتكم مع العواصم الغربية، ما هو شكلها، وما مدى تقبل هذه العواصم لعودة الملكية الدستورية الى العراق؟

- اننا نعتمد بعد الله على شعبنا العراقي في رسم سياستنا وتحديد مواقفنا. ونحن نعلم بان الدول الغربية تؤكد دائماً بان القرار الاخير يجب ان يكون للشعب العراقي في اختيار نظام الحكم وشكله رئاسة الدولة. وان اعادة الملكية الدستورية للعراق سيكون عاملا ايجابيا وفعالا في بقاء العراق موحداً ارضاً وشعباً وسبباً مباشراً في استقرار العراق والمنطقة وتطورها، اننا في جميع علاقاتنا الخارجية نتحرك بالاتفاق وبالتنسيق في المواقف ضمن اطار المصالح الحيوية لشعبنا العراقي ووطننا العزيز. ولاننا جزء مهم وحيوي على الصعيدين الاقليمي والدولي فنحن نراعي ونحترم ونتفهم حقيقة هواجس الدول المجاورة والدول الكبرى ونحن نراعيها ونحترمها. ولذا فنحن نعمل وننسق مع الجميع ضمن اطار الثوابت الوطنية العراقية اولاً والتعاون الاقليمي والدولي ثانياً، وبذلك نشترك مع الجميع في هدف ضروري وحيوي وهو ايجاد عراق مستقر وموحد ليلعب دوره الايجابي في مسيرة المنطقة وتطورها.

الحدث: من خلال اتصالاتكم مع العواصم الغربية، ما هو موقفها من مسألة بقاء صدام حسين في السلطة.

- يمكن القول بان جميع العواصم الغربية فقدت الثقة بنظام صدام حسين وان احتمالات التعايش معه اصبحت مفقودة الى درجة ان هذا النظام اصبح عبئاً ثقيلاً على دول العالم مثلما هو كارثة على شعبنا العراقي المبتلى، ان الذي يحدد موقف الدول الغربية من بقاء النظام او ازالته هو ضمان وصول البديل الذي يتوحد في ظله العراقيون جميعاً ويتمكن من ان يكون مظلة او خيمة وطنية تحمي جميع فئات الشعب دون تمييز عرقي او طائفي او ديني. هذا البديل الذي يستطيع وبالتعاون والعمل مع رجال العراق المخلصين، ان يمسك زمام البلد ليبقى عزيزاً موحداً مترفعاً عن انفعالات روح الثأر والانتقام المتوقعة.

وان شاء الله هنالك بوادر ايجابية وردود فعل واسعة بين صفوف ابناء شعبنا العراقي تعكس تفهماً عميقاً للمسؤولية الوطنية التي تنتظرهم لانقاذ الوطن العزيز.

الحدث: ما هي امكانيات فتح علاقة بين عمان والشريف علي والحركة الملكية الدستورية؟

- لم تكن لنا حتى هذه اللحظة اية علاقة مع عمان، كما لا يوجد في الافق دليل على ايجاد مثل هذه العلاقة. فالصلة الوثيقة بين عمان والرموز الكبرى للنظام في العراق وكذلك المواقف السابقة والمستمرة الى عهدنا الحالي حددت موقفنا هذا. وهذا الموقف النابع من حرصنا على مصلحة شعبنا ووطننا العزيز. اننا نعتقد ان الموقف الفعلي بين عمان وصدام لا زال كما كان ولم يتغير قيد انملة ولدينا معلومات دقيقة وموثقة حول ذلك، اما ما نراه من بعض المظاهر الاعلامية فهي معروفة ولا تغير من الواقع المؤسف شيئاً. وهي لا تعطي الدليل الكافي او المقنع لدى المراقب للاوضاع عن وجود تغيير فعلي في السياسة الاردنية تجاه الصراع المرير والطويل بين شعبنا الصابر وبين النظام في بغداد.

الاستفتاء دليل على رد فعل خائب يسخر منه العراقيون

الحدث: ما هي طبيعة علاقاتك مع فصائل المعارضة العراقية، وما هي النتائج التي اسفرت عن اتصالاتكم معها؟

- لكوننا حركة سياسية وطنية جامعة وليست حزباً هرمي التنظيم فنحن لا نتعارض مع الاحزاب والقوى السياسية العراقية مهما كانت اتجاهاتها. بل اصبحت لنا علاقات وطيدة وعمل مشترك مع جميع فصائل المعارضة العراقية. ونحن لا ندخل في اية منافسة بل نسعى الى اسناد فصائل المعارضة العراقية التي قدمت الكثير من التضحيات وبطولات مشهورة في مقارعة النظام لاكثر من ربع قرن. ان هدفنا الاسمى هو جمع الشمل والتوجه لتحقيق الهدف النبيل المشترك وهو اسقاط النظام واقامة البديل الذي يرضاه شعبنا باستفتاء حر نزيه. ومن هذا المنطلق استجبنا مجدداً لطلب العديد من الاخوة المستقلين والشخصيات العراقية المرموقة التي عرفت بخدماتها ووطنيتها، بعد اجتماعات مع فصائل واحزاب عديدة قررنا عقد اجتماع موسع يشترك فيه المعارضون من داخل وخارج بريطانيا تحت شعار «الدفاع عن الشعب العراقي» والذي سوف يعقد في بداية شهر نوفمبر ان شاء الله.

نساند فصائل المعارضة ولا ننافسها، وسنعقد مؤتمراً للدفاع عن الشعب العراقي

الحدث: ما هو تصوركم للعلاقة مع دول الخليج، وهل ترون ان بلدان الخليج ستوافق على اعادة النظام الملكي للعراق؟!

- لقد احتل العراق والشعب العراقي مكانة عزيزة في نفوس العرب عامة ودول الخليج خاصة ونحن نعتبر علاقاتنا مع دول الخليج استمراراً للتراث والتقاليد في العلاقات السابقة التي كانت قائمة بين الاسرة المالكة العراقية والاسر المالكة في الخليج ونحن عشنا ايام النكبة مع الاشقاء الكويتيين حينما استباح حرمتها صدام ونهب ما تناولت يده منها. ومنذ قيام الحركة الملكية الدستورية اقمنا علاقات جيدة مع كافة الدول دون استثناء ولا نزال نسعى وبالتعاون مع كافة الاشقاء لكي تلتئم الجروح وتصفى القلوب وخاصة ضرورة العمل على اطلاق سراح الاسرى وطمأنة الاشقاء الكويتيين بان العراق القادم هو شقيق وفي وجار عزيز متعاون على البر والخير فلا تباغض ولا تحاسد ولا تنازع بعد ان اغلق صدام حسين بنفسه ملف النزاع على الحدود التي انتهكها بدون مبرر! وبهذه المناسبة اود ان اقدم شكري الخالص وكذلك شكر وامتنان العاملين في الحركة الملكية الدستورية لدول الخليج بسبب وقفتها النبيلة واجماعها على مجابهة كل ما يمس وحدة العراق.

اما مسألة اعادة النظام الملكي للعراق، فالمعروف ان الاسرة المالكة العراقية كانت ولا زالت موضع احترام وتقدير لدى دول الخليج كافة ونحن على علم تام بان هذه الدول الشقيقة ترى ان اعادة الملكية الدستورية تعني عودة الاستقرار والازدهار والسلام ليس للعراق فقط بل لجميع دول المنطقة.

الحدث: ما تصوركم للعلاقة مع ايران وتركيا في ظل اطماع الدولتين؟

- لا اعتقد ان لايران وتركيا اطماعاً في العراق، ولكن سياسة المغامرات لنظام صدام وتهوره الطائش فتح الابواب للتدخل الاجنبي في شؤون بلدنا. لقد هدم صدام كيان الدولة العراقية وضيع استقلالها بعد ان بناها رجال العراق الاباة بالتضحيات والعمل. لقد سبق لنا وافهمنا الاخوة الايرانيين والاتراك بان لكل بلد خصوصياته واوضاعه وما يصلح لهذا قد لا يصلح للآخر. ولذا فاننا نتطلع الى مستقبل جديد من العلاقات تقوم على مبدأ الاحترام المتبادل ورعاية المصالح المشتركة واحترام حقوق الجوار وقد كانت اصداء حواراتنا معهم ايجابية والحمد لله.

الحدث: ما هو رأيكم في الاستفتاء الذي يجريه صدام الآن وهل يمكن ان يحسن الاستفتاء صورته عند الغرب؟

- اود ان اضيف لما قلت في السؤال الاول ان رأينا هو جزء من رأي الشعب العراقي الذي اخذ يضحك ويسخر من هذه المهزلة والتمثيلية الجديدة التي لا تدل الا على بؤس النظام وتخبطه وكذبه على الشعب، اما صورته عند الغرب فهي لم تتغير فهو لا يزال في نظرهم دكتاتورا وسفاكا يرتدي بدلة جديدة.

الحدث: ما هو الموقف السوري من الحركة الدستورية ومسألة اعادة الملكية وهل هو داعم ام حيادي؟

- نحن نحب ونحترم سوريا كبلد شقيق وخاصة بسبب كرمها واستضافتها لاعداد هائلة من العراقيين وكقاعدة لنشاطات المعارضة العراقية، وقد عامل الاخوة السوريون كافة الفصائل العراقية معاملة كريمة دون تمييز بسبب الفكر او الدين او المذهب وان لنا علاقة ودية واحتراما متبادلا مع الجميع سواء على الصعيد الرسمي او الشعبي او الحزبي. وتجمعنا مع الاخوة السوريين اهداف نبيلة اهمها التخلص من نظام الجريمة والاستبداد في بغداد ورد الارادة الحرة للشعب العراقي لاختيار نظام حكمه في المستقبل.

طبخته دمشق على نار هادئة وتنفذه الترويكا

سيناريو التمديد للرئيس الهراوي!

■ الحدث - كتب المحرر السياسي

معظم المؤشرات المحيطة بالوضع اللبناني تؤكد على انتظار بيروت لشتاء سياسي ساخن، سيترك بصمة كبيرة على المشهد السياسي اللبناني الذي ما زال مفتوحاً على المجهول. ففي هذا الشتاء ستتجاوز الجمهورية الثانية واحدة من «الحصى الصغيرة» التي سندت دعائم وثيقة الطائف طوال السنوات الماضية على امل الحفاظ على الاستقرار السياسي «العاصف» الذي خيم على البلاد بعد توقيع اتفاق الطائف.

كما سيتم في شتاء «٩٥» تمديد فترة «الرئيس الهراوي» الرئاسية وسط حالة من الفرض «الصامت» وتأييد «المالي» اللذين انقسم الشارع السياسي اللبناني بينهما. وفي هذه الاجواء يكثر الحديث عن السيناريوهات المعدة لتمرير خطط التمديد» الذي اتفق عليه اطراف ترويكا الحكم بعد خلاف ... دمشق جهوداً لتجاوزه.

ويتوزع الانظار بين «دمشق» التي قامت بطبخ التمديد على نار هادئة طوال الاشهر الماضية و واشنطن التي يتوهم بعض اللبنانيين بانها ستتدخل على الخط في اللحظات الاخيرة، ويتوقع ... ان العاصمة الامريكية سلمت العاصمة السورية ملف «الرئاسة» برمته.

لا مجال للتمزق!!

ولكن ما هي احتمالات العودة ... التمزق، اذا كانت صورة الوضع ... على هذا النحو؟!..

طرح هذا السؤال على الرئيس ... الاسد مؤخراً، فاستبعد مثل ... الاحتمال.

وقال الرئيس الاسد لصحيفة «الاهرام» المصرية ان الجميع مع التمديد للثلاثة «رئيس الدولة ورئيس المجلس النيابي ورئيس الوزراء» ليكشف بذلك عن النقطة التي تقاطعت عندها اطراف الترويكا بعد حرب سياسية خاضها رئيس الحكومة والنواب، ... ضمن للثلاثة بقاءهم في السلطة ولم تبق هناك مبررات للخوض في صراعات تفتح شهية الذين يتأهبون لاخذ دورهم.

ولكن عدم حدوث تمزق على طريقة حرب الـ «١٦» عاما لا يعني بالتأكيد تجاوز للهوة التي وضعتها معارك الحرب الاهلية اللبنانية بقدر ما يعني لاخذ الصراع اشكالا اخرى.

ففي الاوساط السياسية اللبنانية من يحرص على حدوث الانتخابات لتعميق الحالة الديمقراطية وافساح المجال امام لقرار عملية هضم مخلفات سنوات الحرب الاهلية، وبينهم من يخفي امتعاضه من المعادلة الطائفية الجديدة التي جاء بها اتفاق الطائف.

وفي هذا السياق تطل رؤوس كبار موظفي الدولة الذين يشعرون بالخذلان، ويرى هذا القطاع من اللبنانيين بان فلسفة المواد الدستورية المتعلقة بالتمديد واعادة الانتخاب تقضي بعدم تجيير المسؤول لموقعه في معركة الوصول الى السلطة.

ويبقى الكاردينال مارنصر الله بطرس صفير الذي يجري التعامل معه باعتباره «ترمومتر» الشارع المسيحي احد المعالم الرئيسية للجدل اللبناني عبر مطالبته باحترام الدستور وتطبيق وثيقة الطائف وتنظيم انتخابات ديمقراطية.

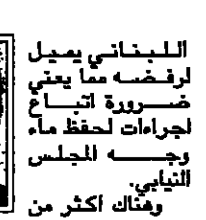
وكان صفير قد ابدى تحفظات على وصول العسكر للسلطة في اشارة واضحة للعماد اميل لحود قائد الجيش الحالي.

ويعني ذلك ان جدل التمديد لم يبق حكراً على «الترويكا» و«الاحزاب» و«النواب» بل امتد ليتغلغل في الشارع اللبناني المشغول بارتفاع الاسعار ومراقبة اسواق العمل، وعودة المهجرين والاعمار.

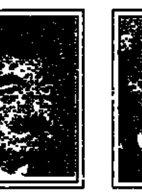
فللكاردينال جمهوره الواسع بين المسيحيين، وكبار موظفي الدولة يعبرون عن تيار ليبرالي موجود على ارض الواقع، وان كان مخفياً خلف الضجيج السياسي اللبناني الذي لم يهدأ منذ عقود.

ولذلك يصبح انجاز نبيه بري لمهمة التعديل مسألة في غاية الصعوبة، فالقرار ماخوذ سلفاً، وما على المجلس النيابي سوى اخراجه الى حيز التنفيذ، والشارع اللبناني يميل لرفضه ما يعني ضرورة اتباع اجراءات لحفظ ماء وجه المجلس النيابي.

وهناك اكثر من سيناريو للطريقة التي سيقوم بري من خلالها بخوض معركة «الاخراج» داخل مجلس يجري الحديث عنها في الشارع السياسي في ظل تكتم الترويكا على نتائج زيارة الحريري الاخيرة الى دمشق، وتسرب انباء حول الاتفاق على تعديل للمادة «٤٩» بفقرتين تفتح الاولى مجالا واسعاً امام التمديد، وتتيح الثانية انتخاب موظفي الفئة الاولى دون اشتراط مهلة بين استقالتهم وترشيحهم لانفسهم.



● الهراوي





● الحريري



● بري

وفي هذا الصدد اكدت مصادر لبنانية مطلعة بان زيارة ممثلي الكتل النيابية لقصر بعبدا وتمنيهم على الرئيس الهراوي بالموافقة على التعديل الذي يتيح التمديد، وصياغة عريضة «ثلثي اعضاء المجلس» التي تعلل اسباب دعوة الرئيس لقبول الخطوات الاولية في السيناريو اللبناني.

ولذلك من غير المستغرب ان يجتمع مجلس الوزراء برئاسة الحريري في القصر الحكومي في الصنائع وليس في بعبدا برئاسة الهراوي لدراسة العريضة النيابية وتبنيها، وزيادة التمني على الرئيس الهراوي بقبول ما جاء فيها وان لايجد اي حرج في قبول ما جاء في عريضة السلطتين التشريعية والتنفيذية.

ولمراعاة «المواعيد الصعبة» اعتمدت صيغة للمادة «٧٦» وليس «٧٧» من الدستور لاجراء التعديلات المطلوبة، حيث تتطلب المادة «٧٧» اجراءات طويلة في حين لم يبق سوى شهرين ونصف على موعد الانتخابات الرئاسية، كما سيتحول المجلس النيابي في «٢٣» الجاري الى هيئة انتخابية.

حياد امريكي

حول حقيقة للموقف الامريكي المحايد من ملف الانتخابات الرئاسية ينقسم الشارع اللبناني بين مصدق لهذه الفكرة وغير مقتنع بها خصوصا وان الامريكان تدخلوا في الايام الاخيرة من وصول اكثر من رئيس لبناني الى سدة الحكم وعند تطرقهم لهذه المسألة يورد اللبنانيون العديد من الامثلة، ومن بينها الرئيس الاسبق الياس سركيس.

وهناك من يرى بان الملف اللبناني استقر تحت الابط السوري برضى واشنطن منذ ابعاد العماد ميشال عون، وان واشنطن لا تمانع في اطلاق يد دمشق في لبنان لضمان ترتيبات ما بعد تحرك المسار التفاوضي السوري -الاسرائيلي، بعد ادراكها ان دمشق ضمانة لضبط الامن في لبنان.

المطلعون على بواطن الامور يرجحون الاحتمال الثاني، ويضيفون على وجهة النظر هذه ان الادارة الامريكية غير مستعدة في مرحلة ما قبل الانتخابات للدخول في الدوامة اللبنانية سريعة الدوران.

ويشير المحللون السياسيون الى تقليل الرئيس الاسد خلال مقابلته مع «الاهرام» من الجدل الدائرة في لبنان حول تعديل الدستور والتمديد للرئيس الهراوي، والذي جاء بعد ترقب حذر لما يصدر عن الدوائر الغربية، وما يدور في الشارع اللبناني.■

عودة لبنانية الى صراع الطوائف!

حالة من الترقب الحذر للطريقة التي سيترجم بها التدخل السوري لحل آخر ازمات «الترويكا» خيمت على الاوساط السياسية اللبنانية.

فلم يعد الصراع بين رئيس الوزراء ورئيس المجلس النيابي شخصياً محضاً- على حد تعبير اكثر من مسؤول لبناني رفيع المستوى- بقدر ما هو تعبير عن عودة سياسية الى الوراء تصل حد الوقوف على تخوم الحسابات الطائفية الضيقة التي ادخلت لبنان حرباً ضروساً استمرت «١٥» عاماً، وانتهت باتفاق الطائف الذي فتح الطريق امام الجمهورية الثانية.

فعندما تنتهي المعارك العسكرية تبدأ المعارك السياسية الاكثر تعقيدا للحصول على حصة اكبر من الكعكة التي استمر لهاث حكام الطوائف خلفها عقوداً طويلة، تراكمت خلالها اكداس من الجثث، ودمرت البنية التحتية للبلاد.

ولكن الحسابات القديمة للطوائف تختلف عن الحسابات الجديدة، فقد جرت مياه كثيرة في النهر اللبناني، ووضعت قوانين جديدة للغوص، وشروطاً اخرى لخوض الصراع.

ولعل ابرز التطورات التي «كرستها» الجمهورية الثانية عند قيامها الفراغ الذي احدثه تراجع الدور المسيحي في مؤسسة الحكم.

وقد ادى هذا التراجع الى حدوث حالة من الاحباط بين المسيحيين، ولا سيما للموارنة الذين احسوا بفقدان جزء من الصلاحيات التي راكموها منذ انسحاب قوات الاحتلال الفرنسي والحصول على الاستقلال.

وترك «الانكماش المسيحي» فرصة للصراع على مساحات الفراغ لم تكن متاحة في وقت سابق، فوجد الحريري وبري نفسيهما في معركة كسر عظم، ووقف الرئيس الهراوي حائرا بين معارك بيروت وحسابات دمشق.

من ناحيته سعى الرئيس الحريري لارضاء قاعدته السنية القادرة على تحديد المعالم الرئيسية لمستقبله السياسي، من خلال اعطائها المزيد من الصلاحيات.

وظهرت طموحات رئيس الحكومة بشكل واضح من خلال موقفه من قضيتي التمديد للرئيس الهراوي، واعادة توزيع الدوائر الانتخابية.

وفي الوقت الذي يحرص فيه الحريري على الخروج من المولد باكبر قدر من الحمص يسكن بري هاجس حرمان الطائفة الشيعية من السلطة سنوات طويلة.

ولعل في ذلك ما يفسر تصميم رئيس مجلس النواب على عدم تفويت اية فرصة للحصول على مكاسب جديدة، وقد وجد بري في عملية السلام فرصته لزيادة اسهم الشيعة في الحكم ووجد في اعادة تقسيم الدوائر ما يضعضع نفوذه.

من هنا بدات المعركة بين «بري» و «الحريري» ولم تنته رغم حقن الصراع بالمورفين السوري.

وفي معارك «الضرب تحت الحزام» يبرز الموقف الدرزي، حيث يحاول الوزير وليد جنبلاط من خلال تقاربه مع الطائفة السنية، وملف الاعمار تحسين شروط طائفته، الا انه لا يجري التعامل معه كطرف قوي في معادلة الصراع اللبنانية بالغة التعقيد.

ومع اشتداد معركة ترويكا الحكم لا يجد السوريون امامهم سوى الوقوف في وسط الملعب والامساك بصفارة الانذار، لضبط حركة حلفائهم حتى لا يقذفوا بعضهم الى خارج الحلبة■

كلام اخير

مؤتمر عمان: ماذا نريد بالضبط؟

■ جمال ناجي

هذا الجمع من الاقتصاديين والدبلوماسيين، لا يمكنه الالتقاء في مكان واحد دون ان يكون لهذا اللقاء جدوى محسوبة ومنافع مدروسة، اذ من المعروف ان المشاركين في مؤتمر عمان الاقتصادي لا يمتلكون فائضاً من الوقت لاضاعته او اعارته، بل على العكس من هذا، فهم اكثر حرصاً مما نتوقع على استثمار الساعات والايام التي سيقضونها في عمان من اجل التشاور وتدارس الامكانات المتاحة ومستقبل المنطقة برمتها على صعيدي التنمية والاستثمار.

لقد قطعت عمان شوطاً في تنظيم المؤتمرات واستضافة الوفود منذ ابتداء رحلتها وتجربتها في استحداث التقاليد الحضارية للمؤتمرات، بما يمنح المؤتمرين فرص الحوار الهادئ، والتفكير العملي توطئة للوصول الى النتائج المناسبة، لذا فمن المتوقع ان تنجح هذه المدينة في القيام بدورها حيال المؤتمر، وهو ماسيمنحها اهمية تضاف الى اهميتها المعهودة.

مؤتمر عمان حدث مهم جداً، ومن حقنا ان ننتظر المنافع التي ستنعكس على حياتنا بشكل او بآخر، فنحن لسنا مجرد رومانسيين او حالمين، انما نحن نبحث عن مصالحنا دون حرج او تضليل، واذا كان ثمة من يزيد التعامل مع معطيات هذا المؤتمر ووقائعه باقنعة «المضيف الضعيف بحق نفسه» فليفكر جيداً، وليقرأ جيداً ما اعدته دول المنطقة من مشروعات تهدف الى الافادة من هذا المؤتمر، وليتذكر انه سيبدو امام هذا التجمع الاقتصادي الكبير والخطير في آن معاً، مجرد مضيف ساذج طيب، ومجرد صديق لطيف للجميع دون ان يكون صديقاً لاحد.

صحيح ان الاجهزة الحكومية والخاصة معنية بانجاح المؤتمر وبتقديم كل ما بوسعها لتحقيق هذه الغاية، لكن الصحيح ايضاً ان انكار الذات لم يعد مجدياً في عصرنا، وان الافصاح عن المصالح الوطنية واحتسابها وقياسها لم يعد محرجاً او مدعاة لاحمرار الوجه، اذ كيف يمكن صياغة اطر واضحة للتفاهم اذا كنا نريد تغليف مصالحنا الوطنية، والباسها اقنعة من الطيبة واللطف والنخوة وانكار الذات.. الى اخر هذه المصطلحات التي بدلاً من ان تثير اهتمام المدعوين واحترامهم، فانها ستدعوهم الى الرثاء لنا، ولقلة حيلتنا، ولتخلفنا عن فهم حقائق عالمنا الذي لا يحتمل الاستطراد والاسهاب والارتباك والمجاملة، انما يحتمل الوضوح الذي يجيب على السؤال الاساس: ماذا نريد من المؤتمر؟!■

قضية

القدس عروس ثقافتنا

■ خولة ابراهيم

في ندوة القدس السادسة انبثقت آفاق كثيرة للبحث والنقاش، فالموضوع الاول والاساس هو «القدس»– المدينة، الرمز، التراث، ولكي ندحض الحجة بالحجة فان البحث العلمي والميدان الثقافي هو السلاح، لغة الخطاب المعاصرة، اقامت اسرائيل احتفالاتها في القدس بمناسبة ثلاثة آلاف سنة على تأسيس مملكة داود، ووجهت اليها انتقادات كثيرة من كتاب ومفكري العالم، وخلاصة القول انهم رأوا فيها احتفالات مزيلة في شكل مصادرة لاي شيء آخر، غير وجهة نظرها السياسية. وخلط الخطاب الثقافي بالسياسي اذا كان مضللاً يعطي نتائج خطيرة.

في ندوة القدس السادسة التي ترعاها لجنة القدس المعنية بالحفاظ على آثارها ومعالمها الكثير من الانشطة البحثية في الجانب الآثاري والفني والادبي قدمها معنيون واساتذة مختصون القت الضوء على القدس من خلال ابحاث موثقة تذكر الحقائق بشكلها العلمي، وتناقش المادة الفنية بما يفيد الاجيال التي لا تعرف تاريخ بلادها وتمكنها من معرفته الصحيحة. كما تؤكد الحق التاريخي باصول واساليب علمية دقيقة.

كان في البحث الذي القاه الدكتور عفيف بهنسي – مدير عام الآثار السورية سابقاً، الكثير من الجوانب المشرقة في فن وزخرفة القدس برؤية فنية متخصصة، وبحوث اخرى كثيرة في هذا السياق. هذا هو الاسلوب العلمي الثقافي الرصين الذي يظهر المدينة الرائعة في اعظم مكانة لها.■

«العرب يأكلون قمر الشعر» ونزار اكل قلب العرب!

القصيدة سبق شعري في اهانة «غزة واريحا»
تلغيم الشعر وسيلة لغاية غير مبررة

الحدث– خاص

ما هو مستقبل الشعر في عام ٢٠٠٠؟
سؤال غيبي، وتخميني، وملتبس، كالسؤال:
فما هو مستقبل الحب؟
او ما هو مستقبل الوردة؟
او ما هو مستقبل الحرية؟
والجواب على هذه الاسئلة سيكون مثلها ذهنياً، وتخيلياً، واقرب الى الفنتازيا.
لان المراهنة على انقراض «الجنس الشعري» مثل المراهنة على انقراض «الجنس البشري»

هذا الكلام للشاعر الكبير نزار قباني في سلسلة مقالات تحت عنوان «العرب يأكلون قمر الشعر».

في القصيدة الاخيرة «غزة علبة سردين» اثار الشاعر الكبير جدلاً لا يزال محتدماً في الاوساط الثقافية وبين الناس. وفي مقابلة اجرتها اذاعة «مونت كارلو» مع الكاتب «نجيب محفوظ» الحائز على جائزة نوبل، قال فيها: ان القصيدة ليست جيدة في مضامينها، فهي عبارة عن هزء وسخرية وصياغة لفظية محنكة من شاعر مقتدر.

هذا الرأي النقدي له مغزى كبير، فقد استطاع الكاتب وضع يده على مواطن التجريح السياسي وهي كذلك فعلاً، فالشعر والسياسية متصلان. الشعر وعي، والشاعر ضمير الامة، وما كان الاجدر بالقصيدة ان تكون ولادتها على النحو الذي يصل اليه فيها!

ليس الامر مقتصراً على فكرة موقف سياسي، اما ان تعارض اوسلو وطابا فتلك هي مسألة اخرى، ومن حق كل انسان سواء كان شاعراً أم كاتباً أم عاملاً في اي ميدان ان يقول رأيه، والمبدع صاحب دور الريادة في ذلك، كونه قادراً على توصيل رأيه من خلال المنبر الذي يعمل فيه وهذه مسؤولية بحد ذاتها، لكن الذي جرى في قصيدة نزار يصب في مصب ان القادر على صياغة رأيه شعرياً لغم الشعر باهانات فظيعة وجهت الى شعب يواجه انكسارات رهيبة ووجعاً انسانياً، يمر بادق واصعب مراحل حياته السياسية والاجتماعية. فيا ايها الشاعر الكبير لماذا فعلت هذا بغزة واسميتها «علبة سردين» وحتى لو كانت كذلك افلا يعود اهلها اليها؟

ولكن اريحا ليست عظمة والعائدون اليها ليسوا...!

كانت قصيدتك تدين الهزيمة وتظهر الضعف في امة العرب، ومنذ حزيران ٦٧ ونحن نتابع شعرك الذي يتحدث عن الانكسارات ومرارة الهزيمة فينا، وكنت تستفز نقاط الضعف ونعتبرك ضميرنا في التعبير. لكن الذي يحدث الآن مختلف بعض الشيء، فقد اوجعت هذا الضمير حتى القتل!

ان قدرة الشاعر على صياغة الكلام، ونظم الافكار ورسم التصورات وتشخيص الخيالات يجعله في مكانة الساحر، وبالتالي يعطيه اولوية الظهور وتقدم الصفوف في التعبير الحر المباشر، من هنا تتولد قدسية الكلمة ومؤثراتها الفاعلة في توجيه الرأي العام وعرفت الحماسة في ديوان شعر العرب لتلهب المشاعر وتوجهها نحو ساحات الوغى، وتقدم الحال بالشعر فاصبح يئن بوجع الناس ويحكي جراحاتهم

● نزار قباني

نجيب محفوظ: القصيدة عبارة عن هزء وسخرية!

لكن الشاعر الكبير «نزار قباني» في قصيدته هذه يقتل ضمير الشعر الحي، ويستغل القدرة الفائقة على الصياغة والتعبير في تجريح عودة الشعب الى ارضه– مهما كان تقييم هذه العودة سياسياً، وبغض النظر عن الدوافع والضغوطات التي كانت وراء ذلك فالفكرة التي تواجه بها قصيدة الشاعر الكبير لا تدخل في المضمون السياسي وانما الفكري، الافكار التي تضمنتها القصيدة سيئة للغاية بل انها ملغمة بالاهانات والتجريح، اما نقد الشعر فان نزار قباني الساحر القادر على ان يتجاوز اي ضعف فيه، قد اخترقه الى تسجيل سبق شعري في ميدان تحقير غزة واريحا لغير صالح شعب فلسطين!■

فن تشكيلي: في معرض الفنان ليث فتاح الترك

الطين المنحوت ورموز الحضارات

عرف الانسان النحت منذ اقدم العصور، وقد وجدت رسومات الانسان الاول في الكهوف القديمة تحمل اشارات ورموزاً للمحيط بالشكل الفني التلقائي، الذي كان الانسان في ذلك الحين يعبر به عن الاشياء. معرفة الانسان للفن كانت خلقاً جميلاً لحالة الائتلاف والتآلف فيما بينه ككائن وبين المحيط كاشياء. والنحت كان وسيلة لصنع ادوات الصيد وعناصر الحياة اليومية، من جذوع الاشجار، وبالطين والحجر بدأ الانسان ينحت تصوراته وتطور هذا الفن واستمر حتى وصل الينا، ولا تزال القاعات الفنية تحفل بكل ما هو جديد من رؤى وتصورات يقوم الفنانون بابداعها.

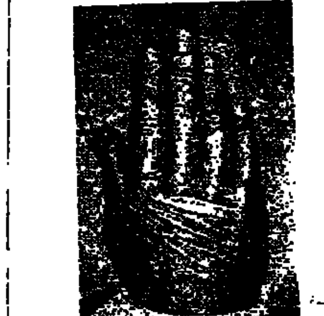
الفنان ليث فتاح الترك، نحات يعمل على تطويع الطين بالنحت، فالمألوف ان الفنان ينحت في المادة الصلبة (حجر، خشب، برونز) اما الطين فهو شكل جديد، وهذا لا يعني انه لم يستخدم من قبل فقد كان الطين في المواد الاستعمالية (ادوات الانسان وحاجياته من اوان ومواعين) لكن استخدامه في صنع التماثيل شيء جديد، الطين المفخور مادة تعبيرية خارقة.

وتوجهنا الى الفنان في معرضه المقام في المركز الثقافي الايطالي وسألناه:

* هل هناك تجارب سابقة لفنانين آخرين في هذا المجال؟

– تجارب سابقة في العراق، لا اذكر، لكن للفنان «رودان» موديل كامل من الطين المفخور، طرح الفنان «علاء حسين بشير» معرضاً متكاملاً في انشاء معاصر في النحت بمادة الطين المفخور، وكانت تجاربي سابقة في هذا المجال.



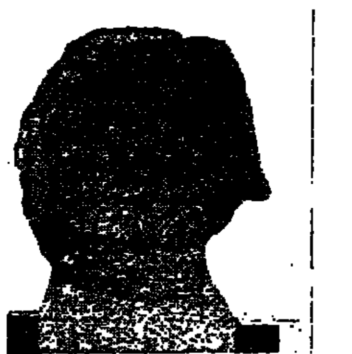


* عملت بين النحت والخزف، فما الذي اضافه الواحد للآخر؟

– انا في الاصل نحات، الخزف يستهويني لارضاء رغبات جمالية، اما النحت فهو الذي يترجم الابعاد الفكرية ويرضيني ابداعياً.

النحت فن مكشوف، ليس فيه غطاء (تلوين، تزجيج)، لا اعرف الحدود المفترضة بين الاثنين او اي منهما يؤثر على الآخر، انما الفكرة تحكم علي ان انحت للموضوع او اعمله خزفاً.

* كيف يمكن تحديد المؤثرات في اعمالك، والى اي المنابع تعود هذه التأثيرات؟



– يصعب على شخص يكون فناناً واعياً في العراق الا يتأثر بالاعمال القديمة –والسومرية على الاخص، شيء غير اعتيادي اصلاً ان لا تظهر هذه الضرورة في اعمال الفنانين العراقيين. والمتحف العراقي على الفنانين التشكيليين، والحضارات القديمة تأثيرها على معظم الفنانين في العالم. وفي اعمالي تظهر الروح السومرية والمعالجة العصرية واحد اهم اسباب نضج ملحمة «جواد سليم» نصب الحرية– هو هذا الطرح.

فالاعمال السومرية التي تعيش بيننا وهي مصنوعة من قبل خمسة آلاف سنة (كتمثال الام والاب الأقو السومري) تمثل اعمالاً فنية معاصرة، المعنى وروح الحياة المتجددة ايحاء دائم في الاعمال السومرية المنحوتة. وقد حاول «هنري مور» معالجة هذه الرؤية في تمثاله «الملك والملكة».

النحت السومري من اعظم الاعمال الفنية التي انجزتها الحضارات القديمة.

* ولكن لماذا الطين بالذات؟

– العيش على ضفاف الانهار يعطي اهمية للطين (الغريني)، والحضارة السومرية طينية، وهذا ليس بمستغرب، انما طريقة التعبير هي التي تختلف من فنان الى آخر، والحس الفني هو الذي يحول المادة البسيطة الى عمل فني رائع.

وفي المعرض اعمال لنقوش وكتابات سومرية وتصويرات رمزية لحضارات قديمة، تظهر فيها اليد كثيراً كرمز للبناء والحضارة، فهي التي تصنع وتبني وتنحت وترسم. الفنان ليث فتاح قدم رؤية معاصرة لمنحوتات تبدو قديمة في هيكلها متجددة في جوهرها.

مدارات ثقافية

اللوفر يفتتح ابوابه لاستقبال الزوار

اعلن وزير الثقافة في فرنسا «فيليب دوسته بلازي» ان متحف اللوفر سيفتتح ابوابه مجاناً يوم الاحد من كل شهر ابتداءً من كانون الثاني ١٩٩٦، ويضم اللوفر مجموعات فنية رائعة ونادرة لكبار مشاهير الفنانين في العالم.

رواية يسافر فيها الانسان عبر الزمن

اكد العالم البريطاني «ستيفن هوكنج» الذي كتب رواية «تاريخ موجز للزمن» احدى اشهر الروايات العلمية واسعة الانتشار، ان بالامكان السفر عبر الزمن في المستقبل، تأكيداً على اننا اذا جمعنا النظرية النسبية لاينشتاين، والفيزياء الكمية (الكوانتوم) فاننا سنبدأ بالنظر الى السفر عبر الزمن، بوصفه ممكناً.

وظل هوكنغ لسنوات يعتبر الفكرة سخيفة، لكنه عاد مجدداً في تقديمه لكتاب عالم الفلك الاميركي لورنس كروس الذي سينشر الشهر المقبل تحت عنوان «فيزياء ستار ترك» يتطرق الى امكان السفر اسرع من الضوء، ويقول ان احدى نتائج السفر السريع بين المجرات ستكون امكان السفر السريع، ويشغل هوكنغ مقعد العالم الشهير اسحق نيوتن في جامعة كيمبريدج البريطانية، ويبلغ من العمر الثالثة والخمسين ويعاني من الشلل بسبب مرض عضال في خلايا المخ.

افلام اردنية فرنسية

في ختام المهرجان الثاني للسينما العربية والفرنسية «الانتاج المشترك» عرض الفيلم الفلسطيني –الفرنسي، البلجيكي (احلام في فراغ) للمخرج عمر قطان، وهو فيلم تسجيلي صور في الاردن اثناء حرب الخليج.

واعلن السيد «بيير دوك» المسؤول الاقليمي للسينما في السفارة الفرنسية، ان الجانب الفرنسي مستعد لتمويل افلام سينمائية اردنية طويلة على قاعدة الانتاج المشترك وكل ما يحتاجه الامر هو توفر الاستعداد عند الجانب الاردني من خلال النصوص ذات المستوى الابداعي، فاساس انطلاق عملية الانتاج في هذا المجال مشروطة بتوفر النص (السيناريو) الجيد.

كما ان الجانب الفرنسي مستعد لاقامة المهرجان سنوياً بالتعاون مع مؤسسة شومان، وتطوير هذا النشاط الى مهرجان دولي مصغر كخطوة اولى نحو اقامة مهرجان دولي تمنح فيه الجوائز وتعرض فيه احدث الافلام العالمية والعربية التي تصنع على قاعدة الانتاج المشترك.

نقد المسرح .. اول ترجمة من العربية الى الانجليزية

قال الناقد المسرحي الاميركي «اميل هاملتون» ان سبب ترجمته لكتاب «سيمياء الفضاء المسرحي» للناقد المسرحي «اكرم اليوسف» هو تميزه وتكامل منهجه العلمي في موضوع لم تتناوله الدراسات بشكل موسع او معمق، وكتاب «سيمياء الفضاء المسرحي» يدرس الية انتاج فضاء النص دراميا ومسرحياً من خلال النص المكتوب والعرض المسرحي.

مؤلف الكتاب هو استاذ الكلاسيكية الحديثة في المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق، وله كتاب جديد تحت الطبع «الصمت والمرأة» –دراسة لمسرح سعد الله ونوس.

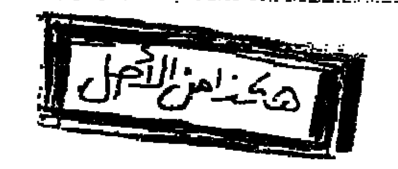
اما الدار التي قررت نشر الكتاب المترجم فهي دار نشر (غولدن بوك) ضمن خطتها السنوية لعام ١٩٩٦.

المجنون والبحر

«مسرح القصيدة» تجربة ادبية جديدة، قاعدة موروثة وقاعدة مبتكرة، يخوضها الاديب «وهيب نديم وهبة» في «المجنون والبحر» التي صدرت في طبعتها الثالثة، وللاديب من قبل (المالك الابيض– شعر، ابرياء ولكن– مسرحية غنائية، وقع حوافر خيل– شعر، هدايا وقبل –شعر).

وصيغة «المجنون والبحر» نثر موزون وشعر غير موزون، فلا هو النثر ولا هو الشعر.

وتمسرح القصيدة تمثل عملية دمج كلمتين معاً (مسرح وقصيدة).



ازالة الحواجز بين الاسلام والغرب من اجل ان تظل الطريق الى البترول سالكة

● بقلم: عبد اللطيف زهد

في الوقت الذي تدين به المحكمة في امريكا الشيخ عمر عبد الرحمن ومن معه، وفي الوقت الذي يزداد فيه العنف الفرنسي في التعامل مع اعضاء بعض الحركات الاسلامية، يقوم وفي نفس الاسبوع- الاسبوع الاول من شهر تشرين الاول، يقوم جورج كاري، اسقف كانتربري رئيس الكنيسة الانجليكانية بزيارة المنطقة.

وفي مصر، سيلتقي الاسقف امام الازهر الشيخ جاد الحق- ومفتي مصر محمد سيد طنطاوي، ومحمد علي المحجوب وزير الاوقاف، وفي السودان سيجتمع بحسن الترابي رئيس لجنة حوار الاديان.

كما يقوم الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا بزيارة سلطنة عمان ترافقه التصريحات من مثل اهتمامه بازالة الحواجز بين الاسلام والغرب وانه من المعجبين بالحضارة الاسلامية.

كما ويتوجه البابا شنودة في زيارة الى بريطانيا.

ان بريطانيا من بين دول العالم، تظل الاكثر استهتاراً واستخفافاً بعقول المسلمين، وتظل الرائدة في اخراج المقولات الفكرية المضللة.

وان التركيز على مصر مفهوم لخطورة اي تحول يحدث فيها وتأثيره على المنطقة بكاملها.

وللانجليز تجربة ناجحة فيما مضى في مصر مما يشجعهم على اعادة الكرة، فتجربتهم مع جمال الدين الافغاني، الذي ارسلوه في بداية السبعينات من القرن التاسع عشر ليؤسس اول محفل ماسوني في الشرق، كما نجحت تجربتهم مع تلميذه، صنيعهم محمد عبده.

وهل يستطيع مؤرخ تجاهل التوافق الذي حدث في زمن توجه الافغاني الى مصر وهو قبيل الاحتلال الانجليزي لمصر؟ هل يستطيع تجاهل ان مهمة الافغاني كانت التحضير الفكري قبل الغزو العسكري كي يجهز كوادر تتعاون مع الاحتلال؟ الم يتولد عن هذا التعاون محمد عبده، الوليد الذي افتى فتواه الشهيرة في جواز العمل في سلك القضاء تحت سلطان الانجليز وقوانينهم؟

الا يستحق هذان الصنيعان عن جدارة، لقب زعماء الاصلاح الديني في العصر الحديث؟

وهل يعني الاصلاح الديني غير تغيير الدين؟

الانجليز يريدون اعادة التاريخ في الوقت الذي ترصد عين الجهر الغربية ابخرة ينفثها البركان الاسلامي من وقت لآخر، فهم يريدون ان يجسوا بايديهم هذا البركان، وهل هو ينبىء عن انفجار كبير ام مجرد ابخرة؟

ان الانجليز، اسقفهم وولي عهدهم يعرفون انه لا يمكن ازالة الحواجز بين الاسلام والغرب، وانه ليس هناك قيم مشتركة بينهما وان المسلمين يفهمون الغرب حقيقة كما وان الغرب يعرف الاسلام.

والحضارة هي مجموعة المفاهيم عن الحياة.

وحضارة الالحاد الغربي والمخدرات والايدز والشذوذ الجنسي والحريات لن تلتقي مع حضارة الايمان بالله والتقيد بالنظام الذي نزل على الرسول محمد صلى الله عليه وسلم بوحي من الله.

والعلماء الذين يراهن عليهم الغرب لا قيمة لهم وهم لن يستطيعوا تغطية الوجه الانجليزي صاحب الحركة بكل المساحيق الفكرية المضللة، فالوعي في بلاد المسلمين تعدى طور الطفولة وبلغ سن الكهولة.

وفي السودان سيلتقي الاسقف، حسن الترابي رئيس لجنة الحوار بين الاديان، المستشار في حكومة تهريب يهود الفلاشا الى فلسطين عن طريق السودان، الاب الروحي للنظام في السودان الذي يستقبل صانع كمب ديفيد، كارتر ليكون الحكم بينهم وبين ثوار الجنوب، وهل يلدغ المؤمن من كارتر واحد مرتين؟ خطب رئيس الدولة في السودان تلميذ الترابي، امام البابا قائلاً: ان زيارة قداستكم لنا لهي نفحة ربانية.

وبعد ذلك يجحد الاغبياء بركة هذا النظام الاسلامي في الخرطوم.

فقبل فترة زار بابا الفاتيكان السودان، مما اعطى النظام دعما معنوياً ممن يهمهم امر البابا، وفي فترة قريبة منها حدثت الازمة بين بريطانيا والسودان (طرد السفراء) اثر زيارة اسقف كانتربري، كان قد اتصل بل زار فيها الاسقف ثوار الجنوب بدون التنسيق مع نظام الخرطوم، لقد ولج الاسقف هذه المرة من الباب الحقيقي للخرطوم، القاهرة كي تمهد له لزيارة السودان.

في القرون الماضية كان الاوروبيون، يعدون المستشرق سنوات، يعلمونه اللغة الخ كي يرجع لهم بدراسات عن المسلمين كي يستطيعوا اعداد الخطط المناسبة.

ولكن الآن، يذهب اليهم حسن الترابي وبلسان انجليزي مبين، يقدم لهم الدراسات الوافية، لحكام امريكا اعضاء الكونجرس وعلى شكل دائرة مستديرة، يكونون نظرة شاملة من خلال التحقيق معه، يضعون على اساسها خططهم الفكرية والسياسية.

وعلى ضوء هذا نفهم الدائرة المستديرة ولا نقر او نقبل تحسين صورة الاسلام لان هذا الشعار نفسه جريمة فهو يعني تبديل وتغيير الاسلام.

هل يعقل ان يكون بين الخرطوم والقاهرة خصام والشيخ واحد، فالكونجرس واحد والكارتر واحد؟ وهل يخاصم صاحب نظرية «دي امريكا يا عم» من يعمل مستشاراً عند حكام امريكا، في جلسة المائدة المستديرة؟

ان الغرب يصنع هذه التناقضات من اجل ان يعيش المسلم في دوامة هذه المتناقضات، ومن يعيش في التناقضات سيبقى الفريسة السهلة للغرب.

ثم لا بأس من ان يروج الغرب للسودان وايران، فلعل احدا ينخدع باحد منهما فيذهب للتنسيق معهما ويكون قد وقع بالفخ، وعلى هذا يفهم اتهام مبارك ويدون تحقيق وفي نفس الساعة الخرطوم بانها وراء عملية محاولة اغتياله، رجاء ان يهرب من قاموا بالعملية الى الخرطوم، وهم لو فعلوا فسيكونون خلال ساعات قليلة تحت يد السلطات المصرية.

تتردد الاخبار هذه الايام عن ان كميات هائلة من البترول قد اكتشفت منذ فترة في جنوب السودان وعن اكتشاف حقول الغاز كذلك.

اليست هذه الاخبار قابلة لتسويغ الظن في معرفة الدوافع الحقيقية وراء الاهتمام الانجليزي بالسودان ووراء زيارات كارتر، الذي لا يضيع وقته هباء، والذي لا يوجد من بين اهتماماته توجه انساني لحل اي مشكلة اللهم الا تعقيداً.■

* كاتب اسلامي

هل الخطوات الفلسطينية نحو هدف الدولة حقاً واثقة؟

● الحلقة الاولى

● بقلم : بكر ابو بكر

مليس في لتفاق طابا شيء من درجة النهوض التاريخية لاتفاق السلام مع للصريين ولا من شعور الانطلاق الذي اوجده اوسلو، ولا من علو نفس الاتفاق بين البيض والسود في جنوب افريقيا. ولا من كبر الحلم الشامل لاتفاقيات السلام النووي» هكذا يصف مئير شتيغلتس في يديعوت احرونوت اتفاق السلام الاخير الذي تعددت مسمياته من لتفاق طابا او اوسلو (ب) او واشنطن (٢) لانه ويضيف نفس الكاتب -اتفاق مفروض بشكل كبير على الشرق الاوسط بقوة الهيمنة الشاملة وباغراء الدعم الاقتصادي للولايات المتحدة. وهو مفروض على اسرائيل بقوة الانتفاضة عضلات زعامة عرفات.

وهكذا يسدل الستار على اتفاقات المرحلة الانتقالية الفلسطينية الاسرائيلية والتي ستعاني الكثير في مرحلة التطبيق على الارض والتي قد تؤدي لتجميد العمل ببعض البنود غير القابلة للتطبيق الفعلي، او التوسع في صلاحيات العمل في البنود الاخرى وفق متطلبات الطرف الاقوى مما قد يجعل من الامر الواقع الذي سيفرضه التطبيق مدخلاً لرسم الشكل النهائي للحل وخاصة في اختلال الموازين لهذا الاتفاق (للفروض) فلم يكن يمنع الفلسطينيون اصحاب الحق والارض للمحتلة مقابل كل تنازل يقدمونه الا الوعود واظهار حسن النوايا نحو المستقبل من قبل الاسرائيليين الذين لم يتوانوا عن التصرف بعقلية المحتل والمستعمر، فلقد عرض قائد للنطقة الوسطى في الضفة الغربية (ايلان بيران) خارطة لاعادة الانتشار، وتبين للفلسطينيين انه لا وجود لتواصل جغرافي في منطقة (أ) و (ب) بين جنين والقرى المحيطة وفهم عرفات من ذلك ان ابناء العائلة الواحدة سيضطرون لابراز جوازسفرهم للانتقال من جهة لاخرى عبر الشارع فصرخ عرفات في وجه بيران وقال له انك تتحدث الينا كمحتل وخرج غاضباً.

ومع العودة للطاولة الا ان عقلية المحتل استمرت وازدادت النصوص والخرائط تعقيداً لقد كان الاتفاق عبارة عن متاهة سواء بالنصوص او الخرائط وكما عبر عن ذلك السيد الرئيس عرفات حينما صرح انها بحاجة لساحر ليفهمها!

وكان سمة الغموض والتعقيد والتشابك والتداخل التي ميزت جميع نصوص الاتفاقات مع اسرائيل، ازدادت عمقاً واتساعاً وحجما في هذا الاتفاق الجديد التي وصلت صفحاته الى (٤٧٠) صفحة لتكرس النوايا الاسرائيلية لتطويع مفهوم الاتفاق ببنوده اثناء التطبيق بما هو كامن في عقل رابين او بيريز ما دام الطرف الفلسطيني ملاحقاً على الدوام بسيف الامن والارهاب الاسرائيلي الذي يضغط على الفلسطينيين ليثبتوا مع كل اشراقة صباح انهم اصبحوا حملانا وادعة لا هم لها الا الحفاظ على امن وراحة ورخاء

ورفاهية النتب الاسرائيلي (ان الاتفاق يبدو على السطح معقداً ومركباً اكثر مما ينبغي بكثير، فهو يخلق من الضفة الغربية فسيفساء معقدة في مجالات اقليمية -عربية ويهودية- مبعثرة وملتصقة الواحدة بالاخرى بواسطة طرق التفافية..).

فبعد يرى البعض في طرفي التفاوض انه حقق انتصاراً، ولكن المتأمل في نصوص الاتفاق او مسوداته او ما نشر عنه يكتشف (ان كل بند من بنود هذا الاتفاق تستحوذ فيه اسرائيل على ٩٠٪ من المكاسب وتبقي للجانب الفلسطيني ١٠٪ علماً بان مبدأ التفاوض يقوم على مناصفة الحقوق) وفي ظل تفجر ازمة الخليل والخرائط في الاتفاق عرض على الفلسطينيين حسب ما تذكر يديعوت احرونوت (١٧٪ من اراضي الضفة وغزة، بينما يطالبون هم بـ ٤٧٪ منها وفي يوم الثلاثاء الماضي عرض الاسرائيليون خرائط تعطي الفلسطينيين ٢٧٪ من مناطق الضفة. وفي الخارطة التي عرضها بيريز على عرفات يوم الاربعاء اضيفت ٣٪ الى المساحة الفلسطينية بحيث تمكن من ايجاد اتصال جغرافي بين مناطق السلطة، فقال الفلسطينيون بان هذا امر ممكن تقبله والتعايش معه) ، ويرى الكاتب

ناحوم بنيناع ان (بعض المشاركين في الوفد الاسرائيلي المفاوض يعتقدون ان اسرائيل خرجت من المفاوضات بنتيجة جيدة جداً حيث بقيت ٩٧٪ من المناطق في نهاية الامر تحت السيطرة الاسرائيلية باستثناء المدن).

ان (الانتصار) في اتفاق طابا ان وجد في هكذا اتفاق (مليء بالالغام من حيث الصعوبات الشديدة التي ستواجه تطبيق بنوده العام القادم هو (حقيقة وجود اتفاق) لانه في نظري اولية لهذه (الالغام) التي لا تعطي اي معنى (للانتصار) فاننا من الممكن ان نرى التالي:

ان الانسحاب على سبيل المثال لم يرد ذكره بالاتفاق وان ما ذكر واستمراراً لاوسلو (ا) هو اعادة الانتشار [redeployments] وليس من الضفة الغربية وانما من المناطق الآهلة بالسكان في الضفة. وفي بند لآخر وبموجب الاتفاق اصر الجانب الاسرائيلي على ان يتم «رفض ترشيح اي فرد او حزب او ائتلاف احزاب يشهر وجهات نظر او اعمالا عنصرية في

صورة غير قانونية او غير ديمقراطية» ويقول الكاتب فؤاد مطر في مقاله الولادة القيصرية الثانية في دينا ابو عمار المنشور في صحيفة الشرق الاوسط ١٩٩٥/٩/٢٨ (ان هذا الاصرار هو اصلا غير ديمقراطي لكنه سيكون موضع ارتياح السلطة الفلسطينية التي ستفوز وحدها في الانتخابات وستكون حجتها ان عدم تمكين الآخرين من توشيح انفسهم هو من اجل الالتزام بالاتفاق) وعلى صعيد الامن يضيف فؤاد مطر (لغما) آخر حيث يقول ان الجانب الاسرائيلي يصر على تضمين الفقرة المتعلقة بالامن كلمة «تقريبا».

«وفي نهاية اعادة الانتشار لن يكون اي وجود «تقريبا» لجيش الدفاع الاسرائيلي في مراكز السكان الفلسطينية» وتقريبا هذه من الكلمات التي يمكن ان تنسف اي امر تم الاتفاق عليه في شأنه وذلك على نمط ما عبر عنه رابين في لقائه في واشنطن من انه حيثما وردت كلمة «ننوي» بالاتفاق فهذا لا يعني منه التزاما وانما ان هناك هدفاً قد حدد. وحيثما تعرضت البنود لدور الشرطة الفلسطينية

(يلاحظ المرء ايضا استهانة مطلقة بهذه الشرطة.. وعلى انها قوى غير ذات شأن، واذا كان لها شأن فهو لمقاومة الفلسطينيين ورغم وجود لجان امن مشتركة بين الطرفين حسب الاتفاق (الا ان ذلك لا يعني ان الصلاحية واحدة والاهمية مماثلة) كما يضيف مطر ايضاً والذي يقول ان الاصرار على ان الشرطة الفلسطينية تمثل سلطة الامن «الوحيدة» حسب الاتفاق تعني عدم امكانية التفكير في استحداث جيش بالمستقبل. اما التعرض للنقاط المتعلقة بالغاء الميثاق ووضع مدينة الخليل وتقاسم المياه والتحكم الاسرائيلي في شبكة الطاقة الكهربائية وفي الموجات الكهرومغناطيسية وفي استمرار احتفاظها بسلطة الامن العليا في كل مناطق الضفة الثلاثة (أ) و (ب) و (ج) وحماية الحدود البرية والبحرية والجوية .. الخ فهي امور ترى واضحة في مسودات الاتفاق الذي يتسم في اقله بالخسران وعدم العدالة. اما الطرق الالتفافية والتي ستكلف ملايين الدولارات فكما تقول معاريف (ترجمة الاسواق ٩٥/١٠/٢) فانها تحول اوسلو (ب) من اتفاق انتقالي الى تسوية دائمة وحسب هذه التسوية فان كل

المستوطنات ستبقى على حالها وتضيف معاريف على لسان المستوطنين ان الطرق ستعزز للشروع الاستيطاني من خلال اعفاء للستوطنين من الضغوط النفسية وتعاظم زخم الاسكان، ومن الاسهل جدا اقناع الناس للانتقال الى المستوطنات عندما يكون الطريق الى هناك ملتفاً «ظاهريا» على بؤر الانتفاضة وتضيف معاريف ايضاً (ان مزيداً من الطرق الجيدة معناه مزيداً من المستوطنين) وطبعا وحسب الصحيفة ما كان يمكن ان تشق هذه الطرق دون موافقة المستوطنين الذين سيعتبرون هذه الطرق تذكرة خالدة لسلطة اليسار حيث (سيأتي يوم يطلق فيه اسم شمعون بيريز على طريق القدس- عوفرا الجديد). وكل هذا من المكن لن يضعف بشكل كبير من (ثقة) السيد فيصل الحسيني (بانهاء السيطرة الاسرائيلية على الضفة الغربية وقطاع غزة بالكامل حيث -كما يقول- ستكون مضطرة في النهاية الى تفكيك المستوطنات في هذه المناطق برغم ان الاتفاق الحالي يعطيها السيطرة على مناطق تمثل ٧٠٪ من الضفة و ٤٠٪ من القطاع)■

* باحث عربي متخصص بالشؤون الفلسطينية.

المجاورة العلية بين الماضي والحاضر ومهمة النقد الابداعي

● بقلم : محمد مبارك

اظن اننا قبل التوفر على طبيعة هذه المجاورة وابعادها في ذهن الناقد وما يأتيه من رصود نقدية للآثار الابداعية، يلزمنا ان نعرض لطبيعة نظرتنا للماضي من زاوية الحاضر من حيث هما طرف معادلة الصيرورة.. وكيف يوفق الناقد الى انجاز مهمته في الرصد والتقويم من خلال الموازنة بين حالتي السكون التي هي صورة الماضي في الذهن.. والحركة التي هي الحاضر في انطلاقته اللامحدودة واللانهائية في صعيدها العيني والذهني؟؟

وقبل ان تتوضح هذا الكيف، ينبغي لنا ان نتلمس ما درجنا عليه من مفهوم للزمن.. ومدى صحة توزعه بين لقانيمه الثلاثة -القبل والبعد وبينهما الآن الذي يصلهما ببعض في صيرورة لا نهائية حية.. تكاد تشي بان لا وجود الا لهذه الصيرورة والحقيقة ان هذه الصورة الدائرية المغلقة للزمن- قبل.. آن.. بعد، انما هي اورث موغل في القدم.. رافق تفتح الانسان وعياً منذ بدء كينونته البشرية وتحصيله لهذه الكينونة مدركاً حسياً تجريبياً استوى على صياغته اللغوية مفردة وتركيباً، من حيث هو دال ودلالة ومدلول في وجوهه الايكوستيكي التوصيلي، فمنذ البدء وجد الانسان نفسه عينياً يتحرك ضمن دائرة مغلقة من زمنه، حيث لا يني يعود الى ما بدأ انطلاقته منه.. متمثلاً في ذلك حركة ما حوله من ظواهر ووقائع واحداث.

فهناك ابداً ليل يتعقب نهاراً. وصيف وخريف وشتاء وربيع متلازمة تلازماً تعاقبياً لا انفكاك منه، بفعل حركة الافلاك الدائرية التي قضت لليوم في ساعاته والاسبوع في ايامه والشهر في اسابيعه والسنة في شهورها، بهذه الدائرة المغلقة في السيرورة، حيث العودة ابداً الى بدء الشروع بالانطلاقة الاولى في الصيرورة اللانهائية للوقائع والاحداث، من هنا فان هذا التوزع في اطارات الاقانيم الثلاثة للزمن.. وكانت الصورة الدائرية المغلقة على نفسها له- قبل.. آن.. بعد.

بيد ان الحقيقة غير هذه الصورة. فالنظرة التي جاءت بها جملة التطورات العلمية- التكنولوجية الحديثة، وجدت ان الزمن غير ان لا تكاد تمسك به.. تنتظمه حركة جدلية حية تجعل ما ينصرم منه حاضراً لا ينفك يتشكل صورة وفق مقتضيات ومطالب الآن نفسه وهو في ذلك - اغنى هذا المنصرم الذي هو الماضي، اشبه بالذاكرة في بنية العقل البشري موقعاً ووظيفة فكما ان ليس لانسان ان يتواصل مع مفردات محيطه المادي وعياً ومدركات حية، الا من خلال ما تتقدم به الذاكرة من خزين خبرتها ورصدها، كذلك هو الماضي بالنسبة للحاضر في ذاكرة المجموع البشري، فانت بازاء هذه الشجرة وذلك الجدول ونياك الرجل. لا تستطيع ان تميزهم هوية الا من خلال ما توفره لك الذاكرة، اذ كل ما يضطرب به الذهن ويجف الفؤاد انما هو حضور متراكم الآن الذي لا ينفك ينصرم مخلفاً وراءه خبراً وتجارب على ضوئها تتميز ما يعرض لنا من عتيد هذه الخبر والتجارب، لكن لا بصيغة ميكانيكية آلية، انما من خلال سياق جدلي يقرر فيه الآن ما ينهض بمطالبه وتصوراته من متراكمه الذي هو في هذه اللحظة قبل اي ماض تصرمت فيه الآنات، ذلك ان الآن محكوم - بالضرورة - في حركته والصورة التي ينبغي ان يكون عليها بجملة ما ينتظمه من علاقات وارتباطات حية بما حوله وبما يعج في داخله من فعاليات ليس لها ان تتوقف الا تنتهي كينونة. هنا.. جاءت الطبيعة التاريخية للظواهر والحقائق.. وكان هذه من ادناها كينونة الى اعقدها واعلاها.. مشكلة تاريخياً بما فيها الانسان.

اذن، رغم دور الماضي الحاسم في تشكيل رؤيانا، وربما هيمنته، يقرر الآن- اي الحاضر، ما يلزمنا هذا الماضي. فالحاضر اذن، هو الذي يحكم الماضي، رغم كينونته التاريخية، وليس العكس، الا في حالات موت الحاضر او تراجعه عما كان عليه وتحجر آناته.

واذا نظرنا الى الماضي على انه هو التراث، فثمة اكثر من مقاربة في فهمه. هناك من يرى فيه نسقاً او منظومة من القيم والمعايير المركزية الجمعية او اللاوعي الجمعي القيمي -الذهني -الاخلاقي، وهناك من يجد في التراث ظاهرة اجتماعية تتسم بصفتي التكرار والاطراد، لذلك تكون معرضة ابداً للتحجر والموت والانقراض التدريجي بفعل قوانين الصير التاريخية التي تنتظم الوجود بجميع تمظهراته وتحولاته التاريخية، وهناك من يرى في التراث النموذج- الاصل الذي يحدد السلوك للافراد والجماعات وطرائق الاستجابة ازاء مختلف المواقف وما تفرزه من قيم اخلاقية -روحية- حياتية. ومن ثم فهو حتم من الحتم وقدر لا فكاك منه. وعندي ان التراث هو كل اولئك، شريطة ان لا ينظر اليه ماضياً منقطعاً، وانما هو في موجوده الفاعل، حاضر فيما استوعب ويستوعب من تجربة ووعي يمد بهما هذا الحاضر بما ينهض به مطالب وضرورات، فهو بذلك مادة جدل الاقانيم الثلاثة للزمن.. وطينة القوانين التي تنتظم هذه الاقانيم وتجمعها في وحدة جدلية حية.. تجعل الزمن محض صير لا ينقطع.. وجريان ليس له ان يتمفصل في قبل منقطعة عن بعد او يتحجر في هذه اللحظة من صيره او تلك. لذلك يضحي هراء هذا القول بامكان تعويض ما فات، ويفوت. لان ما فات لن يعود.. ولن يعود ابداً وفرص التطور التي تضيع لن تعوض بغيرها مهما امتد الزمان وتصرم الآن.

وبذلك يضحي هو بالطاقات، على امل ان تواتي فرص لافضل لاستثمارها. جريمة ليس للتاريخ ان يغفرها لمن يعمد اليها فالزمن لا يتوقف في انتظار المغفلين والاغبياء الذي يتوهمون انهم على شيء من الفطنة والذكاء، وهم الصم البكم للعمي الذين لا يفقهون ولا يعقلون ولا يدركون ان السبت الذي يفوت لن يعود.. ولن تعوضه كل السبوت التي تقرزها صيرورة الآنات اللانهائية حتى بعد ملايين السنوات الضوئية.

اما بالنسبة للناقد.. فان الماضي يعني فيما يعنيه ما تراكم من تقنيات التجربة الابداعية في حقولها المتعددة بيد ان هذا المتراكم وان اعان على فهم وتقويم التجارب الابداعية الآنية وحدد ملامح هوياتهم وسماتها، الا انه لا يعفي الناقد من مهمة تأشير الخصوصية التي تتفرد بها كل تجربة ابداعية.. وتجعلها بحق اضافة حية لذلك المتراكم، ذلك ان لكل تجربة في الابداع قوانينها الخاصة، وان نفذت في عطاءاتها واثارها من خلال متراكم تقنيات الماضي في الحقل الذي تتحرك فيه، فالروائي في حقله يتوفر من ماضي الابداع الروائي على ما يفرد الرواية جنساً ادبياً، وكذلك هو الشعر والقصة القصيرة والمقالة للسرحية ولكن ليس لروائي ان يكون روائياً بمجرد توفره على تقنيات كتابة الرواية التي لفرزتها له التجارب السابقة، وانما يضحي كذلك في اللحظة التي يتوفر بها على قانونه الخاص في الابداع الروائي. وعلى الناقد ان يكتشف هذا القانون ويبين المدى الذي يضحي فيه بجدارة جزءاً حياً من متراكم التجربة الابداعية في هذا الحقل بعامة، وهكذا هو شأنه مع الشاعر والقاص والمسرحي. هذا في صعيد التقنية اما في صعيد الوعي والتقويم المعرفي، فما لمبدع ان يكون كذلك الا من خلال ما يكتشف من كليات وقوانين عامة تثري متراكم الوعي البشري الكلي بما حوله وما ينتظمه من ضرورات وقوانين بحكم مسارات وجود البشر الروحي والعيني في هذه المرحلة او تلك من مراحل سيرهم وتمرحل وعيهم.■

كاتب من العراق

كل اربعاء

العراق

اعلام السلطة.. واعلام المعارضة

■ عريب الرنتاوي

يتعذر على الباحث عن حقيقة ما يجري في العراق هذه الايام، ان يجدها كاملة في اي من الروايتين الرسمية او المعارضة للاحداث.

فالاعلام العراقي الرسمي، والذي يبدو انه لم يستنفد كفاية من زلزال الخليج، ما زال على «عهد الاخلاص» لوسائل واساليب الستينات والسبعينات في مخاطبة الراي العام، سواء بالتعتيم على الحدث وتقزيمه، او عبر المبالغة في تقديم الصور الزاهية عن منجزات الوضع الداخلية، او حول علاقة الحكم بمواطنيه.

في المقابل يبدو الاعلام العراقي المعارض، اكثر بؤساً وتخلفاً، فمن يقرا ويسمع لعشرات الوسائل الاعلامية المعارضة في شمال العراق وايران وسوريا وبريطانيا، وهي تتحدث عن حروب وانتصارات وهمية، يستغرب لماذا لم ينهار نظام الرئيس صدام حسين حتى اليوم.. ولو اجرينا عملية حساب بسيطة لعدد «ضحايا النظام» كما يرد في وسائل اعلام المعارضة، لفاق- ربما - اجمالي عدد سكان العراق من الاكراد والشيعة معا.

والمعلومات التي تشيعها المعارضة حول حجم الاعدامات وحالات الفرار لرموز من داخل السلطة، توحي بان النظام قد انجز تآكله الذاتي منذ ردح من الزمن، مع اننا سرعان ما نكتشف ان هذه المعلومات غير صحيحة تماماً، او انها تنطوي على قدر هائل من المبالغة.

والنتيجة التي تترتب على ذلك كله، ان احداً لم يعد يعتمد وسيلة الاعلام العراقية، مصدراً موثوقاً للخبر والمعلومة، ما لم يجر التثبت منها عبر طرف ثالث، ولهذا لم يعد مستهجنا ان يقطع اي خبر مصدره وكالة اجنبية، حبل الجدل والسجال بين الاعلام الرسمي والاعلام المعارض، والذي من الممكن ان يمتد اسابيع واشهراً دون اي نتيجة تذكر.

ولانه ليس من الصعب الطعن في «نزاهة» الاعلام الغربي، خصوصاً حين يتصل الامر بالمسالة العراقية، فان مهمة الباحث عن حقيقة ما يجري في العراق تبدو اكثر صعوبة.

وحيث اننا على ابواب استحقاق عراقي هام، فان حرب الاتهامات والتبريرات مرشحة للاندلاع مجدداً بين الفريقين، وسوف نكتشف كم هو مرير ومؤسف الاستخفاف بعقول الناس ورجاحة معارفهم وتقديراتهم.

شعب العراق، المثخن بالحصارات والجوع وسنوات الحروب العجاف الطويلة، يستحق ان يعامل بما يليق بتاريخه ومنجزاته وثقافته.. يستحق ان لا يزج به في لعبة الخارج على العراق: الوطن والشعب، او في لعبة الحفاظ على السلطة ومراكز القوى.■

هذا الاسبوع

شائعات واكاذيب الاقليمية

■ يوسف علاونة

لا ادري ما الذي يريده الكتاب العنصريون الذين يدعون لانشقاق داخلي خطير بين ابناء شعب واحد تعمدت وحدتهم بالدم، والفقر، والمصاهرة والمصير الواحد.

بداية لا يتوافر وفقاً للواقع الموضوعي او الخيالي امكانية للفصل ما بين شعبين هنا في «الشرق» وهناك في «الغرب».

لا احد ينكر وجود خصوصيات ما بين الاوطان العربية يتم احترامها عبر العرف والتعايش الايجابي، والتنوع على اساس اثراء التجربة وفتح الآفاق امام تعددية مفيدة لصالح الجميع وعلى صغر مساحة الوطنين الاردني والفلسطيني فان هناك خصوصيات غزاوية وضفاوية وجنوبية وشمالية تماماً مثلما توجد هناك خصائص مميزة لحلب عن دمشق او البصرة عن الموصل.. الخ.

غير ان هذه المسافة الكافية لصناعة خصوصية وطنية ما بين القاهرة والخرطوم او بغداد والرياض او صنعاء ومسقط غير متوافرة (مع الاسف) ما بين القدس وعمان، فنحن امام واقع يشير الى ان سبعين كيلو متراً فقط هي الخط الفاصل ما بين العاصمتين فضلاً عن ان مختار مدينة السلط لو القى حجراً باتجاه الغرب لشج به رأس مختار نابلس، كم ان مواطناً من الخليل لو اصابه الزكام فان اهل الكرك سوف يصابون بالعدوى.

هناك دعاة جدد للعنصرية يكرسون معظم اسئلتهم وكتاباتهم ضد الفلسطينيين، وتحت اي عنوان ففي مرة هوجموا لمجرد انهم سألوا عن تعويضاتهم من العراق لان تلك سيتم على حساب اطفال العراق، اما تهجير هؤلاء وتشريدهم وقطع ارزاقهم فان على الفلسطينيين ان يقفوا بالطوابير.

وفي المرة الثانية استكثر كتاب العنصرية على هؤلاء الذي جاءوا باموالهم ومدخراتهم فانعشوا بها الاقتصاد استكثروا عليهم ان يكون لكل منهم يعض الاعفاء لجمارك سياراتهم التي حصلوا عليها من عرقهم وجدهم واجتهادهم.

وفي مرة ثالثة ورابعة وعاشرة والف يشكك دعاة العنصرية بولاء الفلسطينيين الذين هم احد (المنابت والاصول) الرئيسية لهذا البلد، ويستغربون حتى منحهم جواز سفر مؤقتاً وخاصاً لمدة سنتين يدفع مقابله كامل الرسوم المطلوبة.

دعاة الشعوبية الجديدة لن يتوقفوا ما لم يتم ايقافهم من صاحب المصلحة بأمن هذا البلد واستقراره ونهضته، فهؤلاء يزرعون الاحقاد وعناصر التمييز والفرقة، وبطريقة فجة لا تتناسب اطلاقاً مع كون ان هذا البلد سيبقى والى الابد موطنا حرا وسيداً ومستقلا يضم تحت مظلته جميع مكوناته البشرية الاحرار والمؤمنين به بمن القفقاس حيث الشيشان البواسل مروراً باجيال المنتمين لثورته العربية الكبرى من مختلف اقطار العرب ووصولاً الى اهله في الشمال والجنوب ومعهم ابناء عمومتهم من اهل فلسطين الذين ليسوا سوى افخاذ وفروع لما هو موجود هنا من العشائر والقبائل والعوائل.

احدهم وفي اشد كتاباته التحريضية الاخيرة ضد الفلسطينيين الذين يبدو انهم يصطفون بالطوابير كي يتناولوا العشاء على جدار منزله يقول:

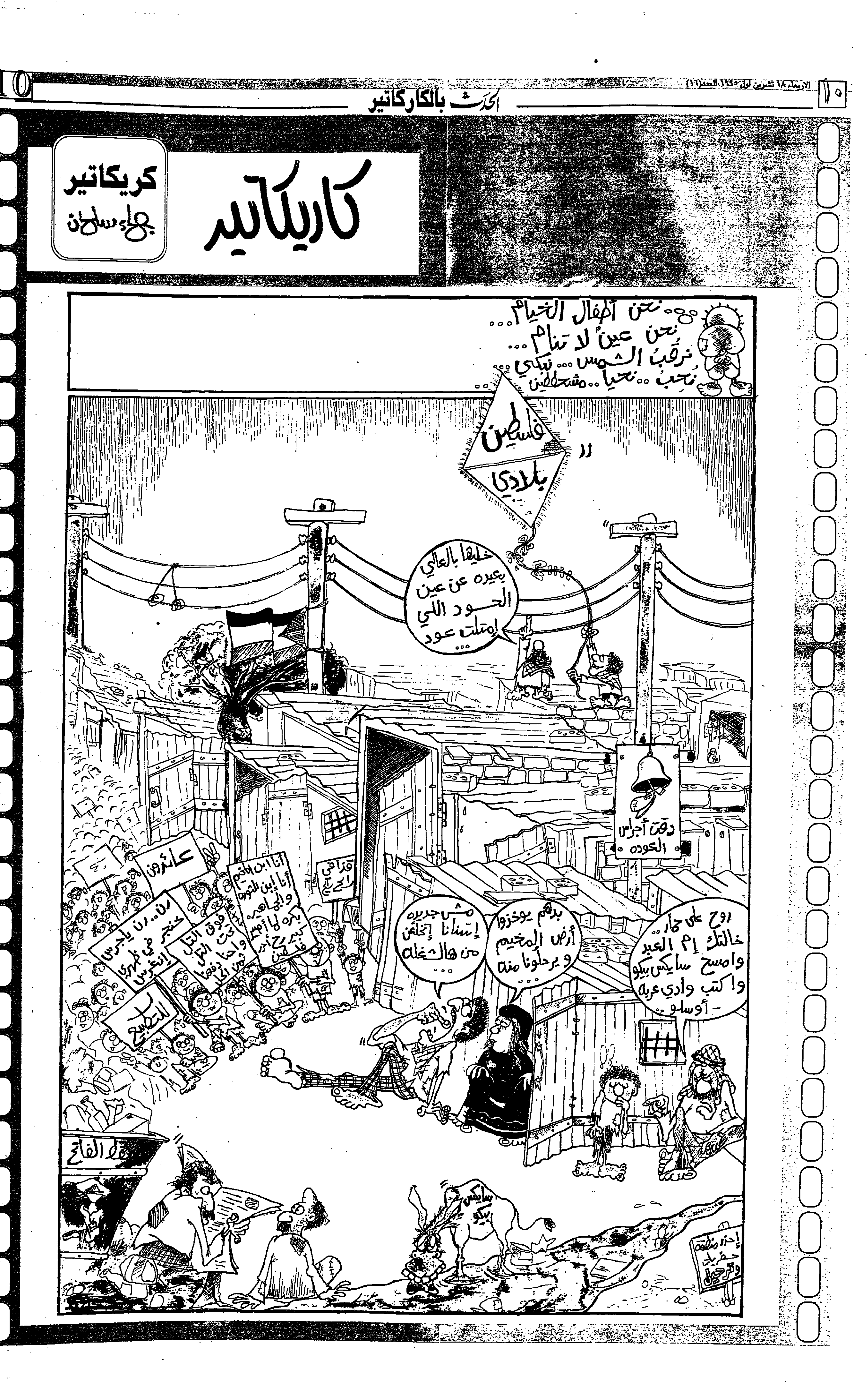
«يرى البعض ان الوطن البديل قائم فعلاً، وقد بدأ التمهيد له حتى قبل قيام الوحدة التي عاشت ١٧ سنة، عندما اصدر الاردن في ١٩٤٩/٢/٢١ قانونا ينص على ان كل من يحمل جواز سفر فلسطينيا يعتبر اردنيا ويحق له الحصول على جواز سفر اردني! يقول سياسي غير مجامل: الوطن البديل قائم والمسالة هي النظام البديل» (انتهى النص).

نقول لهذا الكاتب ان الانتماء لهذه الارض سيبقى بغض النظر عن جواز السفر.. وسوف يبقى الاهل اهلاً على الرغم من هذا الكلام فقدر فلسطين والاردن هو الوحدة.. وهي ليست وحدة قرار او موقف بل وحدة واقع لا يتزحزح مثل الجبال، واذا كان الواقع السياسي فرض او سمح او اوجب قيام كيان فلسطيني فان ذلك ليس الا مجرد محطة لوحدة اردنية فلسطينية دائمة وابدية.

اخيراً.. نرجو ان يفتش هؤلاء الشعوبيون عن باب آخر للفتنة بين ابناء الشعب الواحد.. فما اكثر ابواب الفتنة غير هذا الباب الذي صار مملا ومقرفاً.

«ويمكرون.. ويمكر الله، والله خير الماكرين».

صدق الله العظيم■

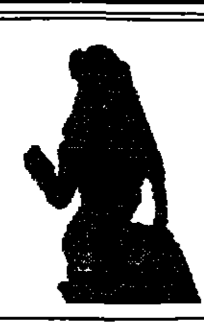

كاريكاتير
كريكاتير
بهاء سلطان
نحن أطفال الخيام...
نحن عينٌ لا تنام...
نرقُبُ الشمس... نبكي
نُحبُ.. نحيا.. فلسطين
فلسطين
بلادي
خليها بالعالي
بعيده عن عين
الحـود اللي
إمتلت عود...
دقت أجراس
العوده
عائدون
أنا ابن المخيم
أنا ابن الثوره
والجماهير
بكره لما أصير كبير
رح أحرر فلسطين
فوق التل
تحت التل
واحنا دفعنا
ثمن الحل
رن.. رن ياجرس
خنجر في ظهري
إنغرس
قذافي
رايح جاي
لا للتوطين
مش جديده
إستنانا إنخلص
من هالشغله...
بدهم يوخذوا
أرض المخيم
و يرحلونا منه...
روح على حمار..
خالتك إم العبد
وامسح سايكس بيكو
واكتب وادي عربه
- أوسلو..
الفاتح
سايكس
بيكو
إحذر منطقة
حفريات
وترحيل

في الحدث الفني

«الواقعية الجديدة» تعود في مهرجان الاسكندرية

في تحقيقات الحدث
هكذا تنتخب ملكة جمال مصر


في هايد بارك الحدث
حنون ابو حنان وطبيب الاسنان!


في تحقيقات الحدث
الشذوذ الجنسي تربية ام وراثة ؟!

ناس في الحدث

الاميرة رانيا العبد الله تفتتح معرضاً للرسم والنحت



قامت الاميرة رانيا العبد الله بافتتاح معرض مشترك للفنانين رفيق اللحام وليث فتاح الترك في المعهد الايطالي، واشتمل المعرض على المنحوتات اليدوية والبرونزية والفخارية.
يمثل المعرض صورة فنية متقدمة لنتاج فنانين لهما تجربة طويلة في الرسم والنحت والخزف.

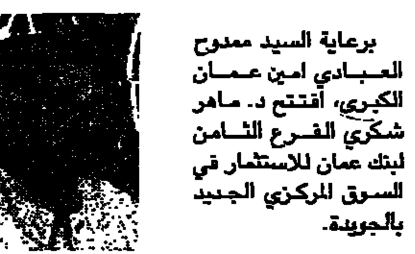
ندوة تمويل المشاريع

نيابة عن وزير الصناعة والتجارة المهندس علي ابو الراغب افتتح الدكتور «امية طوقان» مدير عام سوق عمان المالي ندوة تمويل المشاريع من قبل القطاع الخاص في فندق فورتي جراند.
وبحثت الندوة في المبادىء والنواحي التمويلية الخاصة باساليب اقامة وتملك وتشغيل ونقل المشاريع. حضر الندوة عدد من الوزراء وكبار الشخصيات الرسمية وقيادات القطاع الخاص.■

● د. امية طوقان

بنك عمان للاستثمار يفتتح فرعاً جديداً

برعاية السيد ممدوح العبادي امين عمان الكبرى، افتتح د. ماهر شكري الفرع الثامن لبنك عمان للاستثمار في السوق المركزي الجديد بالجويدة.


● ممدوح العبادي يلقي كلمته

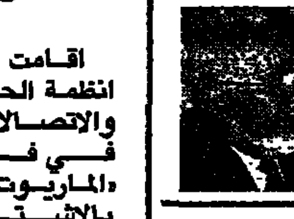

● د. ماهر شكري يلقي كلمته

عبيدات عاد الى عمان



رئيس الوزراء الاسبق احمد عبيدات عاد الى البلاد بعد زيارة الى الولايات المتحدة والمانيا استغرقت شهراً.■

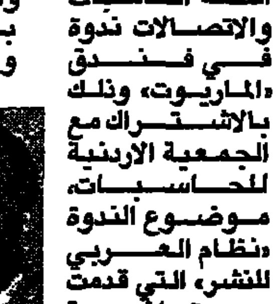
العيد الوطني لالمانيا



بمناسبة العيد الوطني لالمانيا وزيارة الوفد البرلماني برئاسة نائب رئيس البوندستاغ السيد هانز كلاين للاردن، اقام السفير الالماني حفل استقبال حضره السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان وعدد من الوزراء والاعيان والنواب وكبار المسؤولين والدبلوماسيين المعتمدين في المملكة والاعلاميين.■

ندوة نظام العربي للنشر

اقامت شركة انظمة الحاسبات والاتصالات ندوة في فندق «الماريوت»، وذلك بالاشتراك مع الجمعية الاردنية للحاسبات، موضوع الندوة «نظام العربي للنشر» التي قدمت صورة واضحة لنظام النشر ومتطلباته والتحكم بالنصوص والرسوم التخطيطية التي يوفرها نظام العربي للنشر.■







حفل تعارف في جمعية البيئة

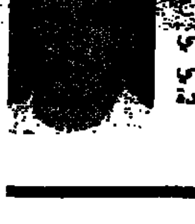
اقامت لجنة العلاقات العامة في جمعية البيئة الاردنية حفل تعارف للاعضاء الجدد، اقيم في غرفة تجارة عمان بهدف تعزيز النشاطات بين اعضاء الجمعية وفتح المجال امام نشاطات ثقافية واجتماعية منوعة.■

الاجتماع السنوي لبنك الشرق الاوسط

عقدت الهيئة العامة لشركة بنك الشرق الاوسط للاستثمار اجتماعها السنوي برئاسة السيد علي متكو رئيس مجلس ادارة الشركة وحضور السيد مروان عوض مدير عام البنك، حيث تمت الموافقة على زيادة رأس مال البنك وتثمين جهوده وانجازاته خلال هذا العام والتي عززت من موقعه المتقدم على سلم ترتيب افضل البنوك.■

عدنان القرالة ودورة الاعلام الرياضي



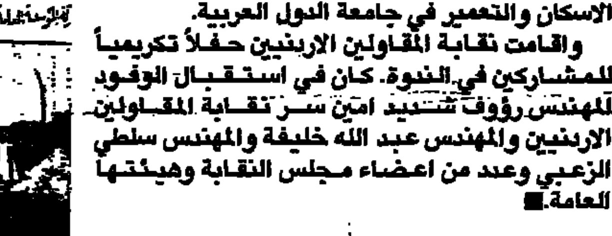


الزميل عدنان القرالة صاحب النشاط المميز في الاعلام الرياضي بمحافظة الكرك انهى مؤخراً بنجاح كبير دورة الاعلام الرياضي والتي نظمها اتحاد الاعلام الرياضي بالتعاون مع مركز اعداد القادة الشباب.■

الدباج رئيسة تحرير



نقابة المقاولين تكرم المشاركين بندوة تأثير الزلازل





عقدت في عمان ندوة حول تأثير الزلازل نظمتها المؤسسة العامة للاسكان بالتعاون مع مجلس وزراء الاسكان والتعمير في جامعة الدول العربية.
واقامت نقابة المقاولين الاردنيين حفلاً تكريمياً للمشاركين في الندوة. كان في استقبال الوفود المهندس رؤوف شديد امين سر نقابة المقاولين الاردنيين والمهندس عبد الله خليفة والمهندس سلطي الزعبي وعدد من اعضاء مجلس النقابة وهيئتها العامة.■

الزعبي يزور الحدث



حل المحامي القومي المعروف والنائب السابق الاستاذ سليم الزعبي ضيفاً على «الحدث»، وبارك للجريدة خطواتها الواثقة على درب الصحافة.
اهلاً تقول الحدث لابي خالد، وشكراً لهذه اللفتة الكريمة.

السعدي يستعد لمعرض الكتاب

رغم احتفاله بزفاف ابنه البكر ايهاب ومشاغله الكثيرة يتابع الكاتب غازي السعدي رئيس اتحاد الناشرين العرب استعدادات افتتاح معرض عمان الدولي الخامس للكتاب في ١٨ اكتوبر الجاري.
مبروك.. ابو ايهاب.. ويعطيك العافية...■

شكر في شومان

قام عبد الغفار شكر السياسي المعارض و عضو الامانة العامة لحزب التجمع المصري بزيارة الى عمان خلال الايام القليلة الماضية بدعوة من مؤسسة عبد الحميد شومان تحدث خلالها حول التجربة الناصرية.
وتخلل الندوة التي شاركه فيها حسين مجلي، وادارها الدكتور اسعد عبد الرحمن حوارات مع جمهور شومان اظهرت مدى اهتمام الشارع الاردني بالتجربة الناصرية.■

ومضة

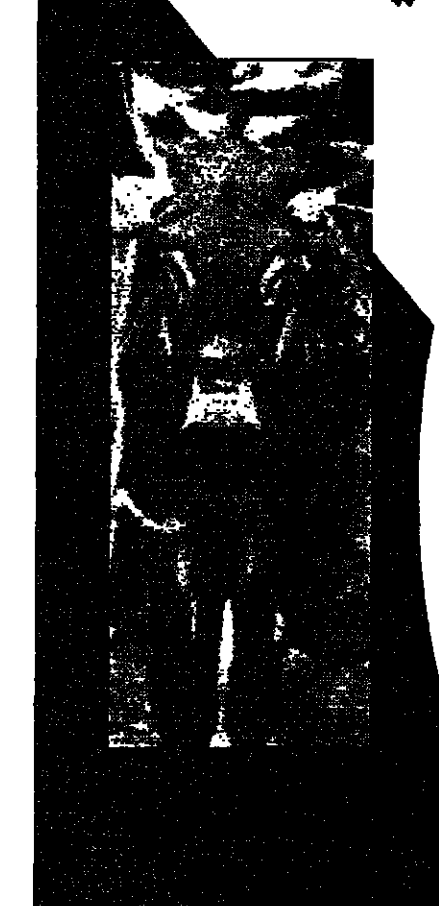
منظرون فقط

نراهم يتثاءبون في المنتديات الثقافية، اقل من انصاف مثقفين واقل من انصاف كتاب، ومع هذا يرون انفسهم، اعلى قامة من «محمد حسنين هيكل» ومن «ماركيز» ايضاً.
نراهم يثرثرون عن كل شيء، عدا الثقافة، متحجرو الحس.. متبلدو الشعور، لا يسترعي انتباههم شيء ولا يستوقفهم شيء، عدا دعوة لشرب زجاجة من العرق الرخيص، او فتاة، قادتها سذاجتها الى موائدهم، ليتسابقوا على التنظير عليها عن حرية المرأة.
مدعون، فارغون، ولا موقف لهم، لانهم اجبن من ان يكون لهم موقف. اذكر ان احدهم، كتب مهاجماً تنظيماً فلسطينياً ثم ايده، واخر عارض «اوسلو» ثم طبل له، وآخر فر يوماً من مبنى الجريدة التي امتلكها ذات برهة ، وتركني اواجه الذين تورط بنشر خبر عنهم، ما اجبنهم؟! ما اجبن جرذان المنتديات الثقافية، وما ارخصهم؟! فلا تنخدعوا بهم.. لان الكلمة، منذ كانت، كانت شرفاً والثقافة سلوكاً، لا ادماناً على الخمر وادعاء وقذارة اخلاق.
بقي ان اقول، ان ثقافة هؤلاء تنحصر في حفظ كتاب القواعد، وبعض الجمل التي استقوها من كتب قراوها على مضض، لتكون المكياج الذي يغطي وجوههم القبيحة، واخرى حفظوها ابان انتسابهم، ايام العمل السري، للاحزاب والتنظيمات السياسية بصفتهم «امعات».
طبعاً مع الاعتذار لكل المثقفين الحقيقيين الذين احترمهم.■

خالد ابو الخير

ليس تحدياً!!





نعم، حمار من ظهر
حمار.. لا انكر، لا ارفض،
ومن باب اولى.. لا اخجل.
ضربتم بقدرتي على تحمل الالم والعمل
الشاق المثل، فسميتموني «ابو صابر»..لا
اعترض.
لكن، هل من بينكم من لا يعمل، متحملاً كل
صنوف العذاب، اكثر مني؟!
وصفتموني بالغباء الشديد، لا ادري باي حق.. لا
اغتم.
لكن، هل من بينكم من يستطيع الادّعاء بانه اكثر دراية
بما يجري (حولنا) مني؟!
حقّرتموني، حتى اصبح اسمي شتيمة تتقاذفونها في كل
المناسبات.. لا احفل.
لكن، من منكم يمكنه ان يثبت انه اشد احتراماً لذاته
مني؟!.
حمار ابن حمار انا، فمن منكم يستطيع ان يعرّف نفسه
بمثل هذا الوضوح؟!
انتم يا من تعيشون في خضم التيه.. لا اقول هذا
متحدياً، ولا راغباً في تفجير مكامن الحسد في
نفوسكم، تجاهي، عند اول لحظة صدق تسقطون
فيها امام انفسكم..
اقوله، لخلاصاً لبهيميتي التي لم تطلها فنون
تبريركم، وتجميلكم، ومسمياتكم الفخمة.
اقوله، فقط، امتناناً لكوني... «حمار».■

خليل الخطيب

الحدث

هايد بارك

حنون ابو حنان وطبيب الاسنان!

حسست بنتي حنان بوجع في سنها، وصارت اتدب الصوت من الوجع، حملتها على دكتور اسنان ما بعرفه. دخلت العيادة لقيت عنده ناس كثير، حاولت ادخل على طول السكرتيرة منعتني، قلت لها انه حنان سنها او طاحونتها بتوجعها كثير ولازم ادخل عالدكتور بسرعة، السكرتيرة قالت: يعني كل هالناس اللي قاعدين مش عاجبيتك؟! فقلت:ومين حكى انهم مش عاجبيني! فقالت: طيب لعاد كيف بدك تفوت وهذول الناس كلهم قدامك؟! فقلت: قدامي واللا وراي مش مهم، المهم انها حنان سنها بوجعها، وانا ما بتحمل اشوف حنان بتتوجع. فقالت: ومين يعني حنان اللي بدي ادخلها قبل كل الناس؟ فقلت: ما بتعرفي حنان؟! بنت حنون! قالت: ومين حنون؟! انا بكم الصحيح ازعلت بس امسكت اعصابي، في حدا بالعالم ما بعرف حنون ابو حنون! وقلت: ما بتعرفي حنون؟ فقالت: ما حصلي الشرف! فقلت: فعلاً ما حصلك الشرف، ومش ذنبي انك جاهلة، بس الحق مش عليك، الحق عالدكتور اللي مشغلك. الدكتور طلع عالصوت وقال: ايش في؟ مين اللي قاعد بصيح؟ لم شافني قال: اهلاً حنون.. تفضل.

دخلت انا وحنان وقعدنا نستنى، لانه كان في واحد قاعد عالكرسي والدكتور بعالج فيه، بعد ما خلص قال للدكتور: ان شاء الله يا دكتور هالمرة تكون حفرت الطاحونة اللي بتوجعني مش اللي جنبها زي المرة اللي فاتت، فقال الدكتور: هاي المرة حشيت لك الطاحونة السليمة اللي حفرتها هذاك اليوم بالغلط وحفرت لك الطاحونة الخربانة فقال المريض: بس اكيد اللي حفرتها هي الخربانة، فقال الدكتور: ان شاء الله تكون هي! الزلمة طلع، وحنان قعدت عالكرسي، الدكتور فتح ثمها وضربها ابرة بنج وبعد شوي مسك الكماشة وراح خالع الطاحونة، حنان دبت الصوت من الوجع، وظلت تصيح. الدكتور مسك الكماشة وحطها بثم حنان فقلت: ايش بتعمل يا دكتور؟ مش خلعت طاحونتها! شو ظل بدك تسوي! فقال: يا اخي يا حنون ارجوك ما تتدخل بشغلي لو سمحت. انا قعدت وسكتت لانه قد ما اكون فهمان مش معقول بعرف اكثر من الدكتور بالاستان.

الدكتور شد الكماشة وطلع كمان طاحونة، وحنان صارت تصيح اكثر من الاول وتعيط وصارت حالتها حالة.

بعد شوي حمل الدكتور الكماشة وفتح ثم حنان، انا انجنيت وماظل براسي عقل، هجمت عالدكتور وصحت فيه باعلى صوتي: شو بدك تساوي؟! فقال: بدي اخلع طاحونتها اللي بتوجعها، فقلت: والطاحونتين اللي جنابك خلعتهن قبل شوي ايش بطلعوا؟!

فقال: يا حنون الطاحونة الخربانة مكانها آخر وحدة بالطواحين وعشان اوصل واخلعها لازم ابعد الطواحين اللي قبلها عن الطريق!■

هايد بارك
جولات الامير

المتتبع لنشاطات ولي العهد سمو الامير الحسن هذه الايام يجد ان سموه ينتقل من مكان الى مكان، ومن مجال الى مجال، في زيارات يومية متتابعة لكافة قطاعات المجتمع السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعسكرية.

من معسكر، الى مستشفى، الى مدرسة، الى قرية، الى مخيم. ومن ندوة اقتصادية الى محاضرة صحية اوعلمية.

استوقفتنا في هذه الجولات زيارته لمدرسة ابتدائية اطمأن فيها على اوضاع الطلبة وجلس معهم ليشاركهم طعام الغداء.

هي لفتة كريمة بلا شك، ليتها تستوقف بعض وزرائنا ومسؤولينا ليتركوا مكاتبهم الوثيرة الى المواقع التابعة لوزاراتهم، كي يعيشوا نبض الشارع الحقيقي ويحسوا بمعاناة مواطنيهم.

ومع احترامي الشديد لكل الوزراء الذين سانكرهم، ومع عدم تأكدي من ممارستهم لما اتمناه ام لا.. اقول: ليت وزير التربية يقوم بجولات يومية على المدارس ويتابع التلاميذ وهمومهم، وليت وزير الصحة يزور المستشفيات الحكومية والمستوصفات ويرى حجم المعاناة العظيمة التي يعاني منها الناس حين مراجعتهم لها، وليت وزير المواصلات يزور مجمعات الباصات، وليت وزير البلديات يتابع الحفر في الشوارع، وليت كل الوزراء ينزلون الى ميادين العمل التابعة لوزاراتهم.■

نظمي ابو بكر

بكب الحدث

علمت الحدث من مصدر موثوق بان البكب الخاص بالصحيفة والمعروف باسمه المكتوب عليه (صحافة) قد قام بعمل حادث شديد مروع ادى الى احداث اضرار في الجدران والتشحيط في الارضيات وكسر في درجة مدخل مجمع عكاوي وبداد.

الحدث كعادتها كانت في قلب الحدث حيث تابعت الموضوع وكان لها هذا اللقاء مع الدكتور نبيل مسمار -طبيب استان:

د. نبيل: لقد شاهدت هذا الحدث من خلال (النافذة) المطلة على الشارع حيث رأيت البكب المذكور قد ارعب كبار (السن) وقام (بخلع) الدرجة على المدخل كما اثر على (حشوة) الجدار الداخلية مما ادى الى (كسر) في واجهة المبنى، وانا ارى ان الموضوع لا يخرج من الدوران في (طاحونة) على مين الحق؟! فهل يكون الحل بعمل (جسر) للسير عليه ام تبقى هذه الحرب (الضروس).

المهندس رؤوف ابو لبن

يمكن ان يكون

يمكن ان يكون دمعي فراغ!
او ان يكون حزني هذيان!
او ان حبي عصيان!
او ان احلامي دخان دخان
او ان يكون شعري مجرد شيطان
او ان قلمي لعنة الانسان
او ان قلبي نسيان
او ان حياتي كل حياتي اسطورة واكذوبة زمان.

عبد الله محمد الجيوسي- الزرقاء

حب في بغداد

كنت لا اعرف الليل من النهار
المطر غزير
والنسيم يداعب الازهار
ويراقص الاغصان
صوت ينادي
هي عروس المطر
لعبنا وغنينا
تسلقنا اغصان البان
اقبلها.. والدهر غضبان

ها هو النسيم يهز الاغصان
وتظهر الفارسة السمراء
تقول لي..
انا امرأة من بغداد
اشتم عطري.. ارحل جواري
وكان الرحيل.. كوهج السراب.

خليل كرشوم حسن- السودان

بداية

كلما حاولت ان ابدو
بابتعادي..
واعتقادي..
منطقياً
ياتي سيف عينيك الجميلة
عابراً كل النوافذ..
كاسراً كل الحواجز..
كيف يبقى مني شيئاً؟!

**

كلما برهنت في نفسي
لنفسي..
ان ورد خديك المعطر
لن يقاوم..
ذلك الاحساس مني
اكتشفت اني حلمت
حتى احلامي الكثيرة
قد اعتادت علياً

**

انت تبتغين الحقيقة
بان قلبي لن ينافق
بعد فترة..
او يخادع..
لن يحاول ان يسافر
في الصباح
او عشياً.
فامنحيني انت يا احلى
حياتي..
لو دقيقة
كي ابين ما تناسى
من جراح في ضلوعي
او بديا

**

قد عشقت دون معنى
وارتمى قلبي بحب
لا يواسي
قد تنامى في ضلوعي
وانتهى مني.. اليا

**

لم اكن ادري بانني
سوف اعشق..
حتى اشرقت في نفسي
الحزينة..
وانتشت في الحب روحي
بعد ان عشت..
شقياً.

م. يوسف العميري

الاخوة الاعزاء التالية اسماؤهم وصلت رسائلهم:

«بشر النور» محمود محمد الطموني، علاء محمد عبد الحفيظ التميمي، عمر محمد الصباغ، ختام احمد ياسين، قاسم محمد الصباغ، حنان احمد ياسين، ايمان مجدلاوية، محمد عواد السميران، حنين محمد احمد الجعفري، عبد الرزاق كريم العنزي، انور عبد العظيم محمد، يحيى صياح السردية، ربى محمد العودات، جمال ابراهيم القدومي، نبيل احمد ابو جبارة، ابراهيم ابو لوحة، ذات العيون الخضراء، معين يوسف البوريني، فراس فيصل الضمور، ضامن فهمي البوريني، خليل شموط، سميرة حسن علي، فاتن احمد عبد العزيز، عمر نعيم حماد، رائدة ابو علي.

الغذاء الفكري

وخير جليس في الزمان كتاب، وهنا لا اتحدث عن الكتاب المدرسي خاصة بل عن الكتاب والقراءة عموماً. القراءة التي تنمي الفرد والفرد ينمي المجتمع ولن تكون قراءة بغير كتاب، فالكتاب هو جهاز الاستقبال الذي يفتحه القارىء على الدنيا فيغترف بعينيه ما فيها من قديم وحديث والفرد الذي لا يقرأ يوقف التيار الفكري الذي يربطه بالعالم ويحكم على نفسه بالعزلة وعلى عقله بالجمود والعقوق وعلى ملكاته بالتحجر. ان القراءة هي التي اوصلت الامم الى ارقى انواع الحضارة وانه صعب على دولة او كيان ان يعيش شعبها بلا كتاب او قراءة وان المدرسة او الجامعة لا تغني عن الكتاب، فالكتاب يعلم بالجملة اما المدرسة تعلم بالمفرق والكتاب لا يفرض نفسه على قارئه وانما يضع نفسه في خدمته كلما اشتاقت نفسه اليه حيث ان كثيرين من العلماء او الادباء والكتاب لم يحصلوا على تعليم عال او بالاحرى يستمدوا من المدرسة او الجامعة الا اقل القليل ولكن بفضل الكتاب وصلوا الى ما هم عليه. هذا هو الكتاب فهل نعرف قيمته الحقيقية ام ان الحضارة قد ابعدتنا عنه ومشاغل العمل لم تدعنا نفكر باقتنائه لم اسعاره المرتفعة؟ ولكن الذي يستطيع ان يشتري غذاءه الجسدي عليه ان يشتري غذاءه الفكري.■

نبيل عماري-عمان

النكتة الفائزة

دخل صرصور السينما، وفي بداية الفيلم عرضوا دعاية لمبيد حشري فقال: من اولها فيلم رعب! وغادر السينما!

عبد الرزاق كريم العنزي
حي الحسين

يرجى من القارىء الفائز مراجعة القسم المالي لاستلام جائزته.

غصن الزيتون

حدثني احدهم.. يقول:

ان عزول يقرع الطبول! يمسك طبلا، يصدر صوتا، يرقص فرحاً ويغني: ايها التاريخ سجل شرفاً، حققت نصراً.

يمسك بيديه.. اليمنى غصن الزيتون واليسرى الطبل الموزون وجسده يتراقص في جنون يخال له انه شمشون.

غصن الزيتون.. اقتلع من ارضه ليواجه قدره، العودة الى جذره الى ارضه هي أمله.

عجيب امر هذا الغصن! اوراقه خضراء، للقارىء فيها صفحات بيضاء عناوينها مكتوبة بلون الدماء، مشردون، مجازر وشهداء، لكنها خضراء مسجل فيها النصوص الا الاملاء فيها الآه وفيها اللاء.

الطبل الموزون.. طبل للافراح والليالي الملاح، لا للحروب والكفاح، لا يجيد فن الايقاع انما ينتقل من قاع الى قاع له صدى في كل البقاع لكنه لا يردد الا صوت الرعاع.

شمشون... الوحدة.. القومية.. النضال هاجسه المسكون، الا انها عنه ابعد ما تكون، اصابه الجنون لدرجة انه اصبح بنفسه مفتون.

لكم ايها السادة عبرة من قصة شمشون والمعبد الملعون، والمظلوم لن يصمت ولن يعبد في سكون الالهة امون.

غني وارقص لكني لن اصفق لك وابداً لن يكون، هذه امتعتي احملها الى غير رجعة ومن معي راحلون■

طارق المصري-عمان

اشارات الموت على طريق صويلح -البقعة

استغربنا عندما سمعنا قبل نهاية هذا العام، بان بعض الدول الاجنبية مثل اليابان احتفلت بازاحة آخر اشارة ضوئية من شوارعها، ونفاجأ عندما نرى زيادة الاشارات الضوئية في شوارعنا، حتى الشوارع السريعة والدولية، وكأن كثرتها وزيادتها اصبحت ظاهرة حضارية ومرورية، بمنأى عن عيوبها، ومخاطرها وحتى لا اطيل عليكم مقدمتي، فاني اتساءل حول صاحب القرار والمسؤول في تقرير مكان اشارة عين الباشا الضوئية وصافوط واسأله شخصياً عن حجم مخاطر هاتين الاشارتين، وحوادثهما المتكررة والمستمرة، وهل يعلم حجم الارواح التي زهقت جراء وجود هاتين الاشارتين لانهما في منطقة خطرة وغير مناسبة، ونسبة انحدار المنطقة تزيد عن ٦٠ درجة لذلك لا يستطيع اي سائق شاحنة او تريلا او صهريج بترول ضبط كوابح سيارته في حالة الوقوف على هاتين الاشارتين لذا من المتوقع ان تتدهور عدة سيارات يومياً، ومن المفترض ان سائقي وركاب السيارات الواقفة على الاشارة هم الضحايا لهذه الحوادث، ضحية لقرار خاطىء من قبل مسؤول، غير مسؤول عن سلامة الناس. فمن المعلوم لمواطني المنطقة انه في الاسبوع الماضي تدهور صهريج بترول على اشارة عين الباشا، وكنت انظر اليه من خلال مكتبي على نفس الشارع، وخرجت لارى حجم الكارثة، وكنت احسب في نفسي، كم سيكون عدد القتلى لهذا الصهريج، انني لا اتمنى الشر والموت للناس حتى اثبت لصاحب هذا القرار بانه لا يعرف شيئا عن القواعد المرورية واكبر ظالم لحياة الناس، لذا فانني احمله المسؤولية الكاملة حول اراقة دماء الابرياء على هذه الاشارات واطالب الاشغال العامة ازالة الاشارات الضوئية عن طريق صويلح البقعة فوراً، تفادياً لاي حادث مستقبلاً، وارجو من المسؤولين اصحاب القرار ان يتخذوا القرار المناسب بمنأى عن المحسوبيات، وارضاء جهات معينة، ولغايات في نفس يعقوب.■

د. حابس العواملة - عين الباشا

موعود بهذه الحياة

تفكير يتبعه غضب ونسيان وهروب من الواقع ومع ذلك يتوجب علي ان ابقى على حالتي هذه حتى تنتهي اما للافضل او للاسوأ وهذا ما ستأول اليه اموري في عمري القصير بعدد السنين والطويل بما رأيته ومما سأرى لاحقاً. فكرت كثيراً حتى ظننت ان الكثير قليل لذا قمت بفهرسة حياتي ابجدياً حتى تتضح لي الامور.

البداية بالنسبة لي سلسلة النهاية، بلوى تلو بلوى وتلحقها انتكاسة، جنيت الكثير وامتلكت القليل، هان علي كل شيء، حتى من احببت، ووددت ان احصل على قليل مما اريد ولم انجح، زينة الحياة في حياة الانسان مرحلة الشباب وانا افتقدها. حملت همي وهم غيري حتى قصم ظهري، طلبت المستطاع لكي اطاع ولكني لم اطع!

لماذا لا تعرف السعادة طريقها الى قلبي ام خلقت للشقاء لا اعلم! مشيت على الاشواك ولم احس بها لاني فقدت احساسي باي شيء، ولكن ساصمد مع العلم اني فقدت الصمود وفقدت كل شيء يحسسني انني انسان سوى هذا النفس الذي اسحبه سماً بفضل الدخان الا انه آن الاوان ان تنطفىء السيجارة وانا على علم انني سانهب من عذاب الى عذاب، ولكن السرعة مطلوبة.■

خالد محمد ماضي- الزرقاء

تعالي احبك انت

اين انت فانت الزمان وكل السنين
وانت الشعور ومعنى الحنين
اين انت فقد اخذت نصيب كل الناس
اين انت لقد اقتحمت حياتي دون استئذان
واصبحت احيا لكي اراك فانت
اجمل هدايا الزمان
انت عندي دفء اشعة الشمس
في يوم بارد
وانت نسمة تهب عليّ في يوم حار
تعالي احبك انت بلهفة كل القلوب
بالف طريق بشتى الدروب
بغير وسائل كل الشعوب
لبحثت عنك في كل مكان
وجدتك في الهايد بارك الامين
تعالي احبك انت كما تقولين.

يحيى صياح السردية- المفرق

ارحموا عزيز قوم

«س.ق» شقيق من العراق، خرج الى عمان محمولاً بحلم تخفيف اثار الحصار على اسرته، فوجد نفسه محشوراً بين مطرقة الجوع وسندانه.

ما نقوله ليس خيالاً، او مقدمة لمقالة، او موضوعاً صحفياً لمعالجة اوضاع الاشقاء العراقيين المنتشرين في الساحة الهاشمية، وعلى ارصفة المدينة، بل قضية انسانية نتبناها ونطلق صرخة انسانية لذوي القلوب الرحيمة من الميسورين والمسؤولين علهم يستجيبون لحلها.

بدأت قصة«س.ق» قبل عامين عندما وصل الى عمان على امل الحصول على عمل مخلفا وراءه زوجة وطفلين احدهما كسيح.

وخلال العامين تنقل «س.ق» بين عمل واخر، وانتهى به المطاف على احد الارصفة بلا عمل يقتات منه، وغير قادر على العودة الى بلاده بعد ان وصلت غرامة مخالفته للاقامة ٧٠٠ دينار اردني، فمن يرحم عزيز قوم كان احد شيوخ عشيرته؟!■

لهيب الحب

تعالي اضمك بين الضلوع
يضم حنانك صدر الهوى
تعالي نخاطب النسيم والندى
فقد طاب ما بيننا واستوى
تعالي لنغفو في ليلة يتيمة
وبها سأريك نجوم السماء
ولكن ايماني وقوة ارادتي
تأبى الفحشاء في ليلة ظلماء
ورفعت يدي لرب السماء

ودعوته ان نرتاح من العناء
فليبارك لنا حبنا
لنعيش سوياً في هناء
وكلها دقائق ولحظات ودقت
اجراس الكنائس
وتجلى الليل وطلع الفجر
وغابت هذه الذكريات■

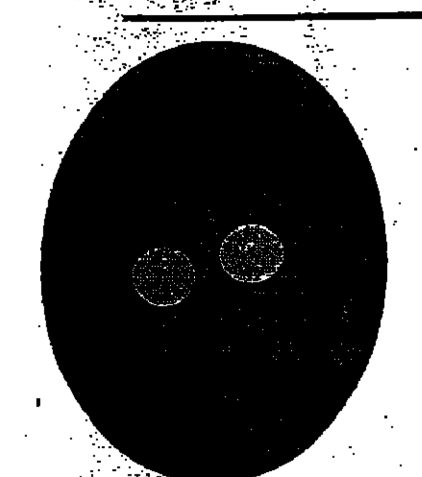
جمال نمر- عمان

عتاب

عفوك سيدتي ففي جمالك نار تحرقني ويدفعني شوق لاقتحم نارك، وجهت اسهمك نحوي لم تشفقي على متيم مثلي، فقتلتني لحبها وتركتني خلفها مضرجاً بدماء الحب اصبح باحثاً عمن احب ولكن صوتي لم يصل الى عرشك العالي، ابحث بعيني عنك فاذا ببصري لم يستطع لك وصول، لن تركتني احب احداً غيرها وانا اراها في كل مكان واينما ذهبت، لا تقولي لي انساني فانا لو نزلت الى قبري لن انساك وسوف يبقى حبي ابد الدهر وسوف ابقى خادمك الامين امام القصر العالي انتظر فرصة لكي اراك، وسوف ابقي جرحي في قلبي ينثر دماء لا يجد من يطببه، فلمسة من يديك كفيلة بازالة هموم الدنيا عني وتفرحني لدرجة الجنون، نظرة منك كافية لان تعيد الي روحي، لقد سلبتني كل ما عندي فاعيدي ولو جزءاً منها وارجو عفوك سيدتي ان ساورتني الجرأة على عتابك.

محبك المخلص ابو الليل
عدلي عادل الساريسي

مسابقة «من هو»؟



هذه الصورة لممثلة عربية معروفة، اعرف من هي واكسب خمسة دنانير.

ملاحظة: نتيجة مسابقة «من هو؟» للعدد الماضي سنعلن عنها في العدد القادم لافساح المجال امام المزيد من الاجابات.■



القارئة مي ماهر الدويك الفائزة بمسابقة اجمل نكتة في العدد قبل الماضي

براعم الهايد بارك



هيثم علي موسى تيم
الهواية : اللعب

فنان في الحدث

لبلبة لم تكمل اجازتها

اضطرت الفنانة لبلبة الى قطع اجازتها، والسفر الى السنغال لتصوير مسلسل «الحفار» وكانت لبلبة قد صورت بعض المشاهد في القاهرة، ثم انتهزت فرصة وقف التصوير لتسافر الى «مارينا» لقضاء اجازتها لكن المخرج وفيق وجدي اتصل بها تليفونياً وجعلها تضطر لقطع الاجازة الصيفية.■

●●●

رانيا في القاهرة نهاراً وفي الاسكندرية ليلاً

بدأت «رانيا فريد شوقي» العمل في المسلسل الجديد «نصف الربيع الآخر» مع الممثل يحيى الفخراني واخراج «يحيى العلمي» في القاهرة نهاراً. لكنها تضطر للسفر الى الاسكندرية ليلاً للمشاركة في مسرحية «قصة الحي الغربي» بمشاركة عبير الشرقاوي، هشام عبد الحميد، وائل نور، وعلى الرغم من المجهود الذي تبذله ومشقة السفر الا انها تقول انها سعيدة لان كلا العملين، يستحق التعب.■

●●●

توم هانكس: افلامه تحقق اعلى الايرادات



كان المسلسل التليفزيوني (بوسوم بديز) سببا في شهرة الممثل «توم هانكس» في مطلع الثمانينات، ولهذا فان الممثل اعاد دوره في فيلم يحمل نفس الاسم، في اطار موجة تجتاح هوليوود لتحويل مسلسلات القصص المصورة والمسلسلات الى افلام واشهرها (رجل الوطواط، الشبح، مافريك) توم هانكس بدأ حياته كممثل يقدم فواصل كوميدية في الحفلات والملاهي الى ان جاءته الفرصة الذهبية في مسلسل (بوسوم بديز) الذي استمر عرضه اربع سنوات، وحين وجد توم طريقه الى السينما. ظل ينتقل من نجاح الى آخر واربعة من افلامه الاخيرة حققت ايرادات تجاوزت المائة مليون دولار، وفيلمه الاخير (فورست جمب) احتل مرتبة خامس انجح فيلم في تاريخ السينما.

توم في الثامنة والثلاثين من عمره، متزوج للمرة الثانية من الممثلة (ريتا ويلسون) ولديه طفلان من زوجته الاولى، وطفل من زوجته الثانية.■

●●●

نهلة سلامة .. امرأة وثلاثة نمور



نجمة الاغراء المصرية نهلة سلامة تقوم حاليا بتصوير فيلم «امرأة وثلاثة نمور» مع الشحات مبروك وعادل ادهم، والفيلم من اخراج اسماعيل جمال الذي انتهى مؤخراً من تصوير فيلم «اللومنجي» وهو ايضاً من بطولة نهلة والشحات.

في العدد القادم الحدث تستضيف نهلة سلامة في حديث شامل.■

الحدث حضرت الافتتاح وحاورت نجومه ونقاده

واقعية الجديدة» تعود في مهرجان الاسكندرية السينمائي الحادي عشر

■ تكريم السينما التونسية وازمة بسبب «المهاجر»

الاسكندرية - الحدث

بعد يومين فقط من افتتاح وزير الثقافة المصري لمهرجان ...ندرية السينمائي الدولي الحادي عشر بدأت الافلام المتميزة ...وعة تخطف الاضواء، وتشغل اهتمام الجمهور والنقاد على ...واء، والجديد في الدورة الـ ١١ للمهرجان عودة الواقعية الى ...كبير من الافلام التي تقدم لاول مرة ومنها الافلام المصرية، ...كية، فجميعها تغوص في قضايا اجتماعية ولا تغفل ...نب الانسانية والرومانسية في نفس الوقت، ورغم ذلك فان ...جان لم يخل من المفاجآت المثيرة التي كادت تفسد فرحة ...يين باستضافته واملهم في نجاحه.

...ز هذه المفاجآت ان ادارة ...ان امتنعت عن عرض فيلم ...رة للمخرج الكبير يوسف ...ن وذلك بعد ان اصدرت محاكم القاهرة قراراً بمنع ... الفيلم، وهو القرار الذي ... ثم الغي قبل شهرين من ... هكذا اضطرت ادارة ...جان الى سحب الفيلم في ... الاخيرة قبل عرضه وسط ... للمخرج الكبير الذي حضر ... الافتتاح، وتسلم شهادة ...ر وتكريم من رواد ونقاد ... تحية على فيلم «المهاجر» ...نوع من ...س، وبينما ...ور الكبير ...ي تابع ...جان ينتظر ...ة فنية ... يوسف ...ن فان منع الفيلم كان ... غير سارة، ... فقد ...دت الايام ... المهرجان ... عروض

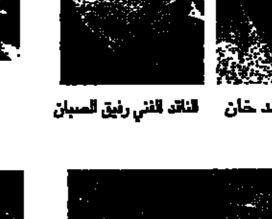
لاعمال شاهين في السينما المصرية، ومن ابرزها فيلم «الارض» الذي قام ببطولته محمود المليجي، وفيلم «حدوتة مصرية» وشاركت فيه نجمة الغناء ماجدة الرومي، وهي من الاصوات الجادة في الوسط الغنائي العربي الآن، وكذلك تم عرض فيلم «اسكندرية كمان وكمان» ليسرا وعدد آخر من الفنانين.

عودة الى حديث الواقعية في مهرجان الاسكندرية السينمائي الدولي تجد تكريم المهرجان للراحل «عاطف الطيب» وهو احد رواد الواقعية الجديدة في السينما، حيث افتتح المهرجان بفيلمه «جبر الخواطر» وقامت ببطولته شريهان واشرف عبد الباقي، وهو آخر الاعمال التي قدمها قبل رحيله ولم يعرض سينمائياً ويمثل نفس الفيلم مصر في المسابقة الرئيسية للمهرجان وذلك ضمن ٤٢ فيلما لنحو ٢٤ دولة تقدم

نبيلة عبيد ويسرا



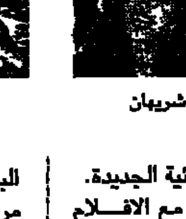
المخرج محمد خان



الناقد الفني رفيق الصبان



يسرا وسهير شلبي



فريد شوقي و شريهان

لقطة من المهرجان

ابرز اعمالها السينمائية الجديدة.

والحالة تتكرر مع الافلام التركية في المهرجان وكلها تميل الى الواقعية ففي فيلم (اقتفاء الاثر) للمخرج ستاوجلو يناقش حياة شريحة من المجرمين في احدى المدن التركية من خلال ضابط شرطة يتقصى جريمة قتل عقب عثوره على جثة لرجل،

البجعة»، وتدور احداثه حول مريضين لا يمنعهما القدر المروع الذي ينتظرهما من ممارسة العشق بالرغم من ان كليهما متزوج، لكن العوالم المشتركة بينهما تحتم عليهما اختيار نهاية مشتركة، والجديد في هذه الافلام التركية، وكذا بقية افلام المهرجان التنوع في المدارس

مدارس فنية متنوعة في افلام هذا العام ودول تشارك لاول مرة

وينجح في التوصل الى القاتل، وهنا يرصد المخرج حالة الملل التي تجتاح النفس التركية نتيجة لظروف شبه متقاربة، كما يعرض المهرجان فيلماً تركياً آخر للمخرج ايدين باجاردي اسمه «اغنية

الفنية لافلام هذا العام، وهو ما يثري المناقشات التي بدأها الجمهور والنقاد مع العروض الاولى لافلام المهرجان.

الناقد الفني الدكتور رفيق الصبان يعلق على مهرجان الاسكندرية السينمائي الدولي فيقول: ان هذا العام افضل كثيراً في التنظيم والاعداد وفي نوعية الافلام المشاركة، ويكفي ان ٢٤ دولة جاءت من مختلف دول العالم لتقدم عروضها، وطبيعي ان ذلك يثري الحركة السينمائية في مصر، والدول العربية، كما انه يؤدي الى نقل التجارب السينمائية الجيدة في الخارج الى بلادنا، وهذا ليس عيباً لان الاحتكاك هو من اهم وسائل التطوير والتجديد في العمل السينمائي بدليل ظاهرة الافلام السينمائية المشتركة التي بدأت تسود في دول عربية وغير عربية كثيرة، وبالتالي فان المهرجان مناسبة طيبة للقاء الجمهور و النقاد وللاطلاع على احدث وافضل التجارب السينمائية في العالم.

مهرجان هذا العام يحتفل بالسينما التونسية، والتي اعتبرت ضيف شرف هذا العام وتمثل نجمة افلام سينمائية كلها تعكس التطور في الافلام التونسية التي ما زالت في خطواتها الاولى، ويأتي هذا التكريم بعد الخطوات الناجحة التي قدمتها تونس في مجال السينما ولا سيما بعض الافلام المشتركة مع ايطاليا، وفرنسا، والافلام الوطنية الخالصة، ويتزامن تكريم سينما تونس -بالاسكندرية مع فوزها بالمركز الاول في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي حيث فاز عرضها «كلام الليل» بالجائزة الرسمية للمهرجان وسط اشادة كبيرة من د. فوزي فهمي رئيس المهرجان، والكاتب الصحفي كامل زهيري رئيس لجنة التحكيم.

الفنانة شريهان بطلة فيلم الافتتاح « جبر الخواطر » قالت لـ «الحدث» مهرجان هذا العام نقلة بكل المقاييس سوف تساهم في انجاح الدورات السابقة من خلال الافلام العالمية المشاركة، والاعداد المتين، والحضور الكبير للجمهور وعشاق السينما في مصر، ودول العالم المختلفة، واتمنى ان يلعب المهرجان دوره ليصل بالافلام المصرية الى العالمية التي تحلم بها، ونطلبها، وبالطبع فان هذا الحلم لن يأتي من فراغ وانما بالمزيد من التميز ومن الاجادة التي تضيف الى رصيد السينما المصرية الكبير.

يشاركها في الرأي المخرج السينمائي محمد خان فيقول:

ان انتاج السينما المصرية يثبت بالفعل انها في الطريق الصحيح. وفيلم «جبر الخواطر» من افضل الافلام ليس فقط لان مخرجه العبقري الراحل عاطف الطيب، ولكن ايضاً لهذا الاداء الفني الراقي للفنانة شريهان وللنجم الشاب اشرف عبد الباقي، وهو خامة فنية جيدة ويمكن ان يصبح احد نجوم الكوميديا في السنوات القليلة القادمة.

وحول تقييمه لمهرجان الاسكندرية الدولي هذا العام يقول اشرف عبد الباقي: انا اكثر الحاضرين سعادة فلأول مرة في حياتي السينمائية القصيرة يقدم احد افلامي في افتتاح مهرجان دولي له احترامه وتقديره وجمهوره، وبالتأكيد سوف تتعلم من خبرات هؤلاء النجوم، وتستفيد بخبرات جديدة لصالح السينما المصري.■

الابداع الفني وحصاد الجوائز

...ناء محمد لـ الحدث: العمل العربي المشترك فرصة للابداع وتجسيد الموهبة

المسلسل البدوي «الصقر» قدمني للجمهور الاردني والعربي

الحدث- بغداد

فنانة جمعت بين الموهبة والابداع وحصدت نتيجة مثابرتها العديد من الجوائز المحلية ...بية.. ولكنها.. تصر على ان حب الجمهور هو تاج الجوائز ...ل.. باختصار اطبخ على نار هادئة وابحث عن الدور الصعب الذي يظل عالقاً في ذاكرة ...هدين، اختار اعمالي بدقة لذلك حصدت ثقة النقاد والمشاهدين ...ي الفنانة هناء محمد..

...راءة اولية في ملف هناء ... تجدها دخلت عالم الفن اكثر من عشرين عاماً ... قدمها محسن العزاوي ...سرحية نشيد الارض عام ...، اول عمل تلفزيوني لها ...ن مع المخرج حسين ...ريتي في تمثيلية ...هامة»، شاركت في معظم ...ال السينمائية والمسرحية ...زيونية العراقية وحصدت ...يد من الجوائز المهمة ...شاركت في العديد من ...مال العربية المشتركة ...ها «الصقر»، قطف من ...«هبوب الريح»، وبير ...م).

...ول عن الادوار التمثيلية ... تختارها، لا توجد ادوار ...يرة وادوار كبيرة ولكن ...ممثل كبير وممثل صغير ...حد تعبير ...انسلافسكي.. ويوجد ...ر من الادوار الصغيرة ... الممثل المتمكن يضع فيها ...تكون بالنتيجة مؤثرة.. ... هو الذي يعطي ... دوري في فيلم ... الرغم من صغره ... الا انني ... حصلت على جائزة ... افضل ممثلة ثانوية ... السينمائي للسينما ... عام ١٩٨٥ فيما ...لت على جائزة افضل ... مسرحية للموسم ...سرحي ٨٧-٨٨ عن مسرحية (راشمون).

* هذا يعني ان الفنان هو الذي يجسد حالة الابداع ويترك بصماته الفنية على الشخصية المختارة.

– هذا صحيح لذلك تجدني كثيرة البحث عن الدور الصعب الذي يحمل التأثير في العمل الفني.

* والابداع كيف يجسده الفنان ومتى؟

– الابداع قمة اداء الفنان ويتجسد ذلك عندما تتوفر لدى الفنان مقومات النجاح الكاملة، النص، المخرج ومستلزمات الانتاج.

* تعد الفنانة هناء محمد القاسم المشترك للاعمال الفنية الدرامية العراقية؟

– الحمد لله هذه شهادة اعتز بها كوني اجسد ادواراً في معظم الاعمال الدرامية العراقية والمسرحية والتلفزيونية.. حيث توقف الانتاج السينمائي بسبب ظروف الحصار.

* والمشاركات العربية..

– اعتز بها جداً فقد اضافت الكثير لتجربتي ولموهبتي سواء من خلال النص او الكادر وهي بحد ذاتها تجربة تستحق التقدير.. شاركت في اعمال خليجية كثيرة.. واعمال بدوية كثيرة ايضا منها مسلسل «الصقر» وقد احدث ضجة فنية ومسلسل قطف زهر وهبوب الريح وبير الحمام وقد نالت استحسان المشاهد العربي حيثما عرضت ضمن محطات البث العربي.. وبالمناسبة مشاركة الفنان العربي تعطي فرصة للتعارف واستثمار الطاقات وخلق قاعدة للابداع الفني■

● هناء محمد في احد ادوارها

في مهرجان الدار البيضاء.. الجائزة الاولى للمسلسل الاردني «وجه الزمان»

فاز الاردن بجائزة «التاج الذهبي» لافضل دراما تليفزيونية في الدورة الثالثة لمهرجان الدار البيضاء الدولي للثقافة «السينما والتلفزيون» عن الفيلم التليفزيوني المأخوذ عن مسلسل «وجه الزمان» اخراج سعود الفياض خليفات وكتب قصته والسيناريو والحوار الكاتب والباحث الفولكلوري «محمود الزيودي» عن رواية الكاتب الاردني «طاهر العدوان» التي تحمل العنوان نفسه، وهي رواية بارزة بين العناوين الروائية الاردنية.

. كما فاز الاردن بجائزة مماثلة للافلام الوثائقية عن الفيلم الوثائقي «الخط العربي» للمخرج والباحث فؤاد ميمي.

ومسلسل وفيلم «وجه الزمان» يأتي في سلسلة «الارض والانسان» التي بدأها المخرج خليفات مع الزيودي والتي اثمرت في وقت مبكر عندما فاز الفيلم التلفزيوني الوثائقي «القاتل وعدالة البادية» في مهرجان شليمار بالباكستان عام ١٩٧٥.

والفيلم يتحدث عن حركة المجتمع الاردني في الاربعينات، وتعامل بمصداقية مع معطيات الرواية الى جانب الاحاطة الشاملة بالشخصيات التي تم تأطيرها عبر الحدث والخط الدرامي.

ان محمود الزيودي، الذي عرف بانه اول كاتب عربي يتناول القضية الفلسطينية عبر الدراما التليفزيونية ومن خلال مسلسلات «تل العناب» و «هبوب الريح» فقد سبق له ان قال:

ان رواية طاهر العدوان مثلت له ارضية صالحة لمعالجة درامية تليفزيونية، وكل مقومات نجاح العمل دعمت بروح التفاهم والادراك المشترك ما بين الكاتب والمخرج والممثلين.

اما فيلم الخط العربي فهو عمل وثائقي بحثي ابرز اهمية اللغة العربية كركيزة كبرى في الحضارة العربية الاسلامية، مثلما ابرز اثر الخط العربي في الفن التشكيلي.■

يشرف على المسابقة فنانون وكتاب ومبدعون

.. هكذا تنتخب ملكة جمال مصر

القاهرة - الحدث - كوكب محسن

الفنانون، والمبدعون، ورجال السياحة والفنادق، كل هؤلاء ينشغلون سنوياً في القاهرة بمتابعة مسابقة ملكة جمال مصر، ليس فقط لان بعض ابناء الفنانين والمبدعين يشاركون فيها، لكن ايضاً لان المسابقة جذبت هيئات عالمية -امريكية وانجليزية- فجاءت خصيصاً للقاهرة لتشرف على المسابقة، وترشح الفائزة لنيل لقب ملكة جمال العالم.

مكتب «الحدث» في القاهرة عاش اجواء التمهيد لاعلان ملكة جمال مصر وشروط الاختيارات التي تحددها لجنة التحكيم، واجرى حوارات خاصة مع فتيات مرشحات للفوز، ومع احدى عضوات لجنة التحكيم.

البداية

قصة مصر مع مسابقات ملكات الجمال قديمة، وتعود الى ايام الاحتلال البريطاني، جمال العالم حينذاك ايضاً.

وبعد انتهاء ثلاث حقب متتالية هي الخمسينات والستينات والسبعينات، ومع التغيرات الاجتماعية العديدة التي شهدها المجتمع المصري بدأت الدعوة الى اجراء مسابقات لملكات جمال مصر تتزايد ولا سيما في الاوساط الاجتماعية الراقية، وبصفة خاصة المنفتحون منهم على الجامعات الاجنبية والامريكية، او الذين درسوا في الخارج، من وزارة السياحة المصرية، وبعض الفنادق في خطف الاضواء والاهتمام بالتجربة المصرية الجديدة، والتي ربما كانت غريبة الى حد ما على المجتمع المصري، ولكن هذه الغرامة في طريقها الى الاختفاء الآن بعد الانتشار الذي لقيته هذه المسابقة.

امريكاني وانجليزي

الطريف ان هيئات امريكية وانجليزية تسابقت لمتابعة الجديد في مسابقة ملكة جمال مصر، وحرصت هذه الهيئات ان تراقب المسابقة، وتشرف عليها، وحلاً لهذا التنافس اقيمت مسابقتان الاولى برعاية امريكية، والاخرى انجليزية، وبالفعل يعلن في مصر سنوياً فائزة واحدة لكل مسابقة ترعى الامريكية منها سيدة تدعى ماري فرانس وتحرص على المجيء الى مصر سنوياً اواخر كل عام للاشراف على ترتيبات اجراء المسابقة، والبحث عن الفتيات الجميلات ومحاولة اقناع بعضهن بالمشاركة في المسابقة حيث لم يزد عدد المشاركات عن ٢٠ فتاة فقط في كل عام اقيمت فيه المسابقة، وتحمل هذه السيدة الامريكية توكيلاً معتمداً من المؤسسة العالمية بامريكا لتنظيم المسابقة في مصر، وكذلك تصريحاً من وزارة السياحة والفنادق المصرية.

الفوائد بالطبع عديدة وكثيرة من وراء اجراء هذه المسابقات، وكما يقول احد مديري الفنادق الشهيرة بالقاهرة فهي فرصة ذهبية في الدخل الكبير الذي تسجله الحفلات الختامية لاعلان نتائج الفائزتين بجوائز الفتاة المثالية، او ملكة الجمال، وتصل تذكرة الحفل الى ١٠٠ دولار للفرد الواحد، كما يباع الحفل على اشرطة الفيديو المسجلة بما يوازي ربع مليون دولار، هذا بالاضافة الى اعلانات دور عرض الازياء، ومحلات تصفيف الشعر، وغيرها من المحلات المهتمة بالموضة، والجديد في صيحاتها هذا النشاط الذي رافق المسابقة وجذب اليها متابعات واهتمامات عدد كبير من الفنانين والممثلين المصريين الذي يشهدون حفلات اعلان النتائج، ويشترك بعضهم في لجان التحكيم لاختيار الفتاة المثالية ومنهم الفنان سمير صبري، والفنانة رجاء الجداوي وأخرون من الوسط الفني والغنائي المصري.

الاكثر طرافة وغرابة في أن ان معظم المشاركات في المسابقة من بنات المشاهير من النجوم والكتاب والمبدعين الذي اهتموا باجراء هذه المسابقة منذ اللحظة الاولى.

وعلى سبيل المثال فان من ابرز المشاركات في مسابقة ملكة جمال مصر سارة محمد سلماوي وهي طالبة بالمدرسة الالمانية بالقاهرة، وتكتب القصة والشعر باللغتين الانجليزية والالمانية، ومعروف انها بنت الكاتب المسرحي محمد سلماوي وهو ايضاً احد المبدعين والنقاد المتميزين في الحياة الثقافية المصرية.

اما الهام احمد شلبي فوالدها المفكر والكاتب احمد شلبي، واسرتها من الاعلاميين والاذاعيين المشهورين، ولعل ابرزهن احلام شلبي، وسهير شلبي بالقنوات الفضائية المصرية، وتعملان في تقديم البرامج والفقرات التليفزيونية منذ ١٥ عاماً على وجه التقريب.

نجوم المسابقة ارستقراطيون واهم شروط الفوز القوام الرشيق والجمال

وبالتحديد عام ١٩٥١ عندما طالبت احدى الهيئات الانجليزية من رجل الاعمال المعروف ايريك دوجلاس ان يقوم بالدعاية لمهرجان بريطانيا، فاقام مسابقة لملكة جمال العالم واشتركت مصر الملكية في ذلك الوقت في المسابقة، لكن الدعاية كانت محدودة للمسابقة، ولم يكن يعلم بها حينذاك سوى فتيات البشوات والبكوات وبعد مرور عام واحد على هذه المسابقة ومنذ قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ في مصر امتنعت مصر عن المشاركة في المسابقة عام ٩٥٤، وهو العام الذي شهد آخر ملكة جمال مصرية وهي «التيجون» صاحبة لقب مس ايجبت في ذلك العام، وملكة

ويبهرتهم الاضواء التي ترافق هذه المسابقات في اوروبا وامريكا.

وبالفعل ومع حلول عام ١٩٨٧ عادت مسابقة مس ايجبت للظهور مرة اخرى، وتم الاعلان عنها في الصحف ليتم اختيار اول ملكة جمال مصرية بعد اكثر من ٤٠ عاماً تقريباً على الغاء المسابقة وفازت هدى عبود بالمسابقة، ثم فازت في العام التالي ١٩٨٨ بثينة شبانة وانتظمت المسابقة منذ ذلك الحين وحتى الآن، ونجح منظمو المسابقة





● قد يكون طول أو قصر الفستان العامل الحاسم في الفوز بالمسابقة

● ملكة جمال مصر

● الهام شاهين تصفق لابنة خالتها التي فازت بالفتاة المثالية

● المذيعة احلام شلبي والمذيعة دينا تتابعان المسابقة

معظم الفائزات من الجامعة الامريكية بالقاهرة

مواصفات خاصة

عندما ننتقل الى المواصفات الخاصة لاختيار ملكات الجمال تقول الفنانة، ايمان، وهي من اعضاء لجنة التحكيم الخاصة باختيار ملكة جمال مصر لا بد ان تكون جميلة وحسنة التعبير، وسريعة البديهة، وجيدة القوام، وتمر بعدد من الاختبارات حتى يتم قبول اشتراكها في المسابقة الرسمية، وفي العرض الختامي الذي يسبق اعلان ملكة الجمال.

وليس شرطاً في مقاييس الجمال ان تكون بيضاء، ويمكن ان تكون سمراء او قمحية وهي الصفة الغالبة بالنسبة للبشرة المصرية على وجه الخصوص، ويفضل ايضاً ان تكون مثقفة، وقارئة جيدة للروايات والثقافات المختلفة، او تعرف اكثر من لغة اجنبية.

وهنا نلتقي باثنتين من المشاركات في مسابقات ملكة جمال مصر، الاولى داليا غسان طالبة بكلية الطب جامعة القاهرة، وتقول : حلم حياتي ان احصل على لقب ملكة جمال مصر، وان اكون خير من يمثل مصر في مسابقات دولية لاختيار ملكة جمال العالم، وكانت هوايتي منذ طفولتي المبكرة ان احصل على الشهرة والنجومية وهكذا آمل ان احصل عليها من خلال هذا الباب او هذه المسابقة.

وعندما سألنا فتاة اخرى هي شرين احمد فؤاد عن الاسئلة التي توجه اليهن من لجنة التحكيم الخاصة بمسابقة ملكة الجمال قالت: اسئلة متنوعة ومختلفة بين العلوم، والرياضة، والثقافة العامة و بين كيفية تصرف الفتاة في بعض المشكلات الاجتماعية والانسانية الصعبة او المعقدة.

اضافت شرين: الجمال والثقافة شرطان معاً للفتاة التي تحصل على لقب ملكة الجمال، وهذا ما استشعرته في كل المسابقات السابقة حيث فازت فيها فتيات من خريجات الجامعة الامريكية بالقاهرة، او المدارس الاجنبية الموجودة في مصر وارجو ان تكون فرصتي كبيرة في اعوام مقبلة اخرى■



● شيرين احمد فؤاد

مهندس يحارب البطالة بالفواكه!

الحدث - قسم التحقيقات

البطالة موضوع حديث وقديم في الوقت نفسه، فعلى الرغم من كل المحاولات الرسمية وغير الرسمية لمعالجتها الا ان حجم المشكلة لا زال في تزايد مستمر، ولا زالت تراوح مكانها حتى يومنا هذا، فكم سمعنا ونسمع عن شباب تخرجوا منذ سنوات وفي تخصصات ممتازة الا ان القدر حكم عليهم بالعمل في مهن مختلفة لا تمت الى اختصاصهم بصلة.

قصة المهندس «حسن الحياري» هي قصة انسان مكافح عصامي لا يخجل من عمله بالرغم من انه مهندس، فقد تخرج من جامعة البصرة قبل ثلاث سنوات تخصص هندسة، وعاد الى وطنه يملؤه الامل في ايجاد وظيفة تناسب مؤهلة، فبدأ كالعادة بتقديم طلبات التوظيف في كل الشركات التي تأسست والتي سوف تتأسس طمعاً في ايجاد وظيفة مناسبة له، وقام بعد ذلك بالتدرب في سلطة المصادر الطبيعية وسلطة الكهرباء الاردنية لمدة ستة شهور وكذلك في احد المصانع لمدة ستة شهور ايضاً، وبدأ مرة اخرى اعادة الكرة بتقديم الطلبات مع شهادات الخبرة ولكن بدون فائدة.

يقول المهندس حسن الحياري: عندما تخرجت من الجامعة كان عندي طموح كبير في الحياة، ولكن بعد سنتين من الشقاء والعناء في تقديم الطلبات قررت ان لا اكون حملاً كبيراً على اهلي بعد ان انتظروني اربع سنوات لاكمال دراسة الهندسة، فقررت ان اعمل باي وظيفة مهما كانت، المهم ان لا اطلب مصروفي من والدي.

ويضيف: صدقوني انني بحثت كثيراً عن عمل ولكني لم اجد، ولما كنت من الذين لا يطيقون الجلوس في البيت فقد اهتديت انا وابن عمي «وهو خريج محاسبة» الى العمل ببيع الفاكهة على البسطات بجانب استراحة «الوادي» بالسلط، وانا وابن عمي نقوم بشراء الفاكهة من تجار الحسبة في الصباح الباكر ثم نبدأ يومنا ببيع الفاكهة والحمد لله مستورة.



● المهندس حسن الحياري

ورداً على سؤالنا حول وجود صعوبات في تغير مهنته قال: انا لا اخجل ابداً من عملي فالعمل ليس عيباً ابداً، فصحيح انني مهندس ولكن ماذا عساي افعل اذا لم اجد عملاً؟!

واضاف: الصعوبات التي واجهتني كانت في كيفية التعامل مع تجار الحسبة ولكن مع مرور الوقت تعودت على ذلك، اما تعليق الناس وكلامهم انني مهندس واعمل «خضرجي» فهذا لا يهمني ابداً ولا اعير ذلك اي اهتمام، بل على العكس تماماً فقد لاقيت التشجيع من اهلي واصدقائي ولا يوجد من انتقدني منهم على هذا العمل.

والمشكلة ان بيع الفاكهة موسمي ففي الشتاء مثلاً لا يوجد فاكهة استطيع بيعها ولذلك فانا انزل الى مزارع الغور لكي اساعد والدي في الزراعة والفلاحة، فليس من المعقول ان اجلس في البيت وارى والدي وهو يكد ويتعب في زراعة الخضار والفواكه هناك.

ويقول المهندس «الحياري» في نهاية حديثه: هناك حكمة اؤمن بها واردها دائماً في حياتي وهي قول الامام علي كرم الله وجهه:

ضاقت ولما استحكمت
حلقاتها
فرجت وكنت اظنها لا تفرج

هذه الحكمة جعلتني ارى الحياة بلون جديد وان انظر للحياة بتفاؤل وان اؤمن بان العمل مهما كان هو فرج من عند الله، واتمنى ان يؤمن بهذا المبدأ جميع الشباب العاطلين عن العمل■

قصة مأساة امرأة

كان في فترة الخطوبة رائعاً وحطمني بعد الزواج!

الطبيب النفسي : قد تلجأ للخيانة او الانتحار لرد اعتبارها

الحدث - هاشم الخالدي

بات من الواضح تماماً كما يقول كبار العلماء ان تصرفات الزوج قبل الزواج واختلافها بعده تؤثر سلبياً على نفسية وتصرفات الزوجة، لا سيما اذا احست ان اهتمامات زوجها الاساسية قد اصبحت محكومة او مرتبطة بعوامل خارجية منها مثلاً السهر والفتيات والسفر، وغيرها من الامور التي تقلق الزوجة وتحطم نفسيتها بحيث تترك عندها آثاراً نفسية قد تصل في بعض الاحيان الى التفكير بالانتحار او الانتقام او الطلاق للتخلص من هذه الحياة التي لم تكن تتوقع ان تكون كذلك.

ويقول علماء النفس ايضاً ان الصدمة التي تتلقاها الزوجة من تصرفات زوجها بعد الزواج قد تؤدي في بعض الاحيان الى التفكير بالخيانة ولكن ذلك يكون في اطار محدود، اذ في الغالب تلجأ الزوجة الى الانطواء والعزلة عن الناس وهذا ما تثبته القصة التي بين ايدينا والتي روتها لنا احدى السيدات والتي فضلت عدم ذكر اسمها لحساسية الموضوع ولانه يخصها شخصياً ويخص كثيراً من النساء اللواتي يعانين من هذه الظاهرة.

تقول تلك الموظفة عن قصتها مع زوجها: قبل ان اتزوج من «م» كنت فتاة سعيدة جداً لا سيما انني نشأت في أسرة غنية متحضرة، واستمرت تلك الحال حتى جاء اليوم الذي خطبني فيه وكنت اراه شاباً مهذباً من السهل التعايش معه لانه اجتماعي و«بحبوح» وتم زواجنا وصرت اراه يطو في نظري يوماً بعد يوم.

فما الذي حدث بعد ذلك، تتابع السيدة «هـ» كما احبت ان نرمز لاسمها: بعد الزواج لم الحظ اي تغير على زوجي فقد كان يعاملني بكل احترام ومحبة، ولكن نظراً لكونه رجل اعمال فقد بدأ يتغيب عن البيت بحجة العمل واستمر هذا الوضع لمدة اربع سنوات كاملة كان خلالها يأتي للبيت بعد منتصف الليل وتضيف: هذا الوضع بدأ يخيفني ويقلقني وترك عندي حالة من الخوف والتوتر لا سيما انه بدأ يغير معاملته لي فاصبح ينفر ويصرخ في وجهي ويسمعني كلمات لم اسمعها منه ايام الخطوبة، وكنت كلما قارنت بين شخصيته قبل الزواج وبعدها يصيبني اكتئاب ودهشة في نفس الوقت وكانت الفجيعة عندما علمت بان له علاقة مع احدى المضيفات اللبنانيات، والمشكلة ايضاً انه عرفني عليها وجهاً لوجه فلم يعد يأبه لشعوري واحساسي، هذه الحادثة جعلتني انزع ثقتي من الرجال جميعاً فلم اعد اثق باحد وادى ذلك الى عدم ثقتي بنفسي ايضا.

اما عن الاطفال فتقول: لا يوجد عندي اطفال ولذلك اشعر باشتياق شديد كلما تذكرت اي طفل!

وتتابع: تصرفات زوجي واختلاف معاملته لي جعلتني افكر بالانتحار، بشتى الوسائل فاحياناً تتملكني الرغبة في القفز من الطابق الرابع لكي اتخلص من هذه الحياة البغيضة، واحيانا اخرى اجد شيئا يدفعني الى الوقوف امام الثلاجة وتناول جميع ما فيها من ادوية، واحيانا اخرى تراني افكر جدياً في الانتحار خنقاً، المهم ان لا اشعر انني زوجة مضطهدة مخدوعة بزوجها، فليس من السهل ان تشعر الزوجة بان اهتمامات زوجها منصبة على فتاة بين ان صديقة محترفة في سلب عقول الرجال.

وعن الآثار «المرضية» او النفسية التي تعاني منها قالت: الآثار المرضية والنفسية كثيرة، فقد اصبحت الآن انسانة اخرى بعد الزواج، خاصة انني اصبحت عصبية جداً بالاضافة الى التشنجات التي تجتاحني بين فترة واخرى وخاصة في ساقي ويدي والخوف الشديد الذي يسيطر علي بين الفترة والاخرى من اي شيء نتيجة الوحدة، فانا حالياً اراجع طبيباً نفسياً في مصر واتردد عليه كلما ذهبت الى هناك، فمراجعة الطبيب النفسي ليست عيباً واعتبرها في مثل حالتي ضرورية لاكثر بكثير من المهدئات التي اتناولها عادة قبل النوم.

ويبقى لنا كلمة اننا سردنا قصة هذه السيدة ربما لانها تتحدث باسم كثيرات ممن حولهن ازواجهن الى معقدات او مريضات نفسياً نتيجة للصدمة التي تتلقاها تلك الزوجات من تغير ازواجهن ما بين فترة الخطوبة وفترة الزواج.

ويبدو ان هذه الظاهرة قد تفشت في مجتمعنا بشكل واسع وهذا ما يؤكد عليه اساتذة علم الاجتماع، اذ يؤكدون ان اهمال الزوج لزوجته يترك عندها آثاراً نفسية رهيبة تنتهي اغلبها بالطلاق وقد تؤدي الى التفكير بالانتحار، لا سيما ان المرأة تكون قد اخذت فكرة جميلة جداً عن زوجها اثناء فترة الخطوبة فينقلب هذا الحمل الوديع الى وحش كاسر اثناء فترة الزواج وخاصة اذا علمت بعلاقاته باحدى الفتيات وغيابه عن البيت لفترات متواصلة وعدم اهتمامه بقضية انجاب الاطفال التي توليها المرأة اعظم الاهتمام، فهل تتحول هذه الظاهرة الى مرض مزمن قد تعاني منه زوجة المستقبل؟ وهل سيتحول عدم الثقة بالازواج الى قاعدة تضعها المرأة نصب عينيها بعد الدخول في قفص الزواج؟■

دراسة علمية تكشف اسباب الشذوذ

الشذوذ الجنسي تربية ام وراثة؟!

الحدث - ترجمة سماء ابو شرار

...ت مطولاً عند قراءتي لمقال «الشذوذ الجنسي، وراثة ام تربية» في احدى مجلات النيوزويك ...من اللائق ترجمة موضوع بهذه الحساسية؟ والاهم من ذلك ان كان موضوع من هذا النوع ...معاً كمجتمعنا الاردني المحافظ؟

...عديدة ازدحمت في رأسي، اهمها ان كان الشذوذ الجنسي موجوداً لدينا؟ وان كان موجوداً ...لك الجرأة الكافية للكلام عنه. فالمجتمع العربي بشكل عام مليء بالمشاكل التي نحاول ...عدم التحدث عنها وليتنا نضع بعضاً من هذا الجهد لحلها بدل التستر عليها.

...نا اما ابيناء، فمعظم ...ادات كالمخدرات، ...راض الجنسية وغيرها ...ي ندعي دائماً بانها ...ت غريبة لا علاقة لنا بها ...جودة في مجتمعنا، وان ...ن بظروف وطبيعة مختلفة. ...ند قراءتي في عدد ...دث» السابق عن الجريمة ...قام بها طلاب شاذون ...نسياً، رأيت انه من ...روري ترجمة هذا المقال ...فقط لاهميته العلمية بل ...اً في محاولة لفهم او ...اء الضوء على هذه ...كلة.

...اليكم نص المقال:

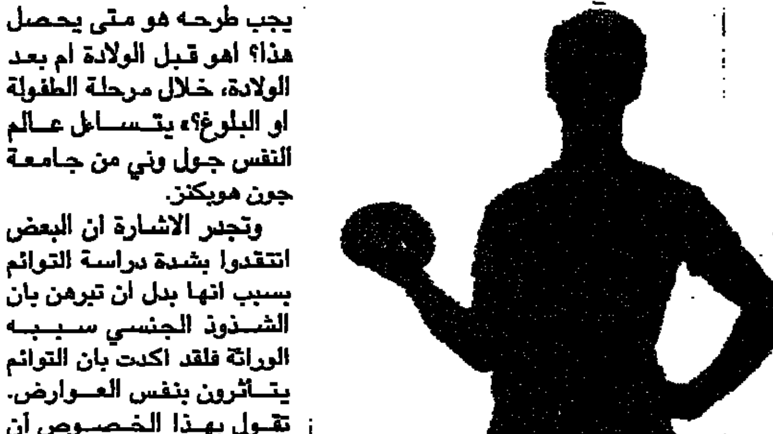
...تى بلوغه سن الثامنة ...شرين من العمر، اعتقد بارنيت بانه كغيره من ...ال يميل الى جنس ...اء، لقد كان اهتمامه ...ال سطحياً للغاية وكان ...س الرياضة وله علاقات ...ية مع النساء، وبالتالي لم يتساءل للحظة واحدة ...ان شاذاً جنسياً. ولكن حدث لبارنيت بشكل ...ء كان له وقع العاصفة وعلى جميع معارفه. اعترف له شقيقه التوأم بانه شاذ جنسياً وبما ان بارنيت كان يعتقد بان الشذوذ الجنسي مربوط بالعامل الوراثي فبدأ التساؤل ان كان يجب ان يكون هو الآخر شاذاً جنسياً. وللتاكد من نظريته هذه، قرر معاشرة الرجال ليكتشف انه عند ممارسة الجنس مع رجال فهو على قدر اكبر من السعادة والاكتفاء مما اذا كان مع امرأة- وبعد انقضاء عامين على هذه التجربة قام الشقيقان بالاعتراف لوالديهما انهما شاذان جنيسياً.

اما سيمون لوفاي فلقد كانت تجربته اسهل لاكتشافه شذوذه الجنسي في سن مبكر، عندما كان في الثانية عشرة من عمره، فلقد كان لوفاني في صغره مولعاً بالقراءة، يكره الرياضة الخشنة وعلى علاقة سيئة بوالده وعلاقة وطيدة بامه. وبذلك فلقد كانت جميع مواصفات الشاب المخنث تتوفر لديه، وهذه نظرية قديمة كان قد طرحها فرويد في الماضي. ولكن لوفاي يختلف مع فرويد بنظريته التي تدعي ان الآباء هم المسؤولون عن شذوذ ابنائهم. فنظرية لوفاي تتجسد بان الآباء يصبحون عدوانيين تجاه ابنائهم اذا شعروا بان اولادهم مخنثون، ولقد استطاع لافاي بعمله كخبير اعصاب في معهد مسالك في كاليفورنيا دراسة نظريته عن قرب. وما قام باكتشافه كان له الوقع الكبير مما قد يؤثر على الفكرة العامة لنظرة المجتمع لمشكلة الشذوذ الجنسي فبعد معاينة واحد واربعين دماغاً بما فيها تسعة عشر لشاذين جنسياً، استنتج لافاي بان الجزء الصغير من الدماغ الذي يتحكم بالنشاط الجنسي عند الانسان اصغر بحوالي النصف عند الشاذين جنسياً من الاشخاص العاديين.

● امرأة تمارس الشذوذ مع الخنازير



● رجل شاذ



● رجل يعلن شذوذه

نظرية لافاي هذه كانت الاولى من نوعها والتي تعني بان الشاذين جنسياً لم يختاروا ان يكونوا مختلفين بل انهم ولدوا كذلك.

وبعد اكتشاف نظرية لافاي بفترة قصيرة، تم نشر دراسة اخرى حول الشذوذ الجنسي والتوائم.

ولقد اثبتت هذه الدراسة بانه اذا كان توأم واحد شاذاً جنسياً فانه يوجد احتمال كبير بان يكون التوأم الآخر شاذاً جنسياً، مما يعني ان عامل الوراثة في التوائم قوي وقد يؤثر على نشاطهم الجنسي.

وهذه النتائج تعتبر ثورة كبيرة بالنسبة للعلماء الذين كانوا لسنوات طويلة في حيرة ان سبب الشذوذ الجنسي هو الوراثة ام التربية.

وان ثبت بان الشاذين جنسياً قد ولدوا بهذه الصورة فهذا بالطبع سيحسن من صورتهم امام المجتمع لانه لا يد لهم في كيفية ولادتهم. يقول الصحفي والكاتب الشاذ جنسياً راندي شيلنر بهذا الخصوص بان المجتمع سيضطر للتعامل مع الشاذين جنسياً كتعامله مع الاعسر.

ولكن الاكتشاف الاخير لم يحسم الموضوع، بل على العكس فلقد تضاعف النقاش بخصوصه. فبعض العلماء يؤكدون بانهم لم يتفاجأوا جداً باكتشاف لافاي. «طبيعي ان يكون مصدر التوجه الجنسي لدى الانسان صادراً عن الدماغ ولكن السؤال الذي يجب طرحه هو متى يحصل هذا؟ اهو قبل الولادة ام بعد الولادة، خلال مرحلة الطفولة او البلوغ؟» يتساءل عالم النفس جول وني من جامعة جون هويكنز.

وتجدر الاشارة ان البعض انتقدوا بشدة دراسة التوائم بسبب انها بدل ان تبرهن بان الشذوذ الجنسي سببه الوراثة فلقد اكدت بان التوائم يتأثرون بنفس العوارض. تقول بهذا الخصوص ان فوستر سترلينغ، عالمة الاحياء في جامعة براون بانه اذا اردنا ان نبلور فكرة واضحة من هذه الدراسة فيجب دراسة التوائم الذين ترعرعوا في اماكن مختلفة.

واما في اوساط الشاذين جنسياً، فلقد لاقت نظرية لافاي الترحيب الشديد. فالنظرية التي تنص على انهم لم يختاروا ان يكونوا شاذين جنسياً بل انهم ولدوا على هذه الصورة قد تكسبهم العديد من الحقوق التي طالما كافحوا من اجلها، واضافة الى ذلك فهي سترفع عن كاهلهم عبء فكرة ان تربيتهم هي سبب شذوذ اطفالهم.

ففكرة ان احدى الجينات الوراثية هي المسؤولة عن الشذوذ الجنسي قد تجعل البعض يتساءل ان كان هناك علاج ما قد يساعد في تصحيح هذا الامر، ولكن العديد من العلماء يتسبعدون فكرة ان واحدة من الجينات قد تؤدي الى تصرف معقد كالشذوذ الجنسي – ولكن الجدير بالذكر انه يوجد حالياً ثلاثة ابحاث جادة لتاكيد او نفي هذا الموضوع، وان ثبتت هذه النظرية فهناك العديد من المعنيين الذي يهابون فكرة اجهاض هؤلاء الاطفال قبل ولادتهم لوجود جينات شذوذ جنسي في اجسادهم. «لا يوجد اي والد في العالم يقوم باكتشاف ان طفله سيصبح شاذا جنسياً في المستقبل ويقوم بالاحتفاظ به» تقول لوري كوبرن المسؤولة عن احدى البرامج في مؤسسة اصدقاء الشاذين جنسياً.

وبعيداً عن جميع النظريات فمجتمع الشاذين جنسياً معني جداً بنظرة المجتمع بشكل عام لهم، فلقد لقنهم التاريخ ومن خلال تجارب طويلة بان الشذوذ الجنسي في كل دول العالم ما زال ينظر له على انه غير محبب، كما ان الشاذين جنسياً يتم اضطهادهم حتما في اكثر المجتمعات تحرراً. فنقلاً عن كتاب «المسيحية، التسامح الاجتماعي والشذوذ الجنسي» لجون بويل، ان الشذوذ الجنسي لم ينظر له بهذه الصورة البشعة الا في القرن الثالث عشر عندما اصدرت الكنيسة قولها الشهير بانه يجب النظر الى الشاذين جنسياً ليس فقط على انهم غير عاديين (طبيعيين) بل على انهم خطرون، وفي القرن العشرين، قام العديد من العلماء كفرويد على سبيل المثال بوصف الشذوذ الجنسي على انه اضطراب عاطفي يعود الى الطفولة المبكرة.

وتجدر الاشارة هنا ان المؤازرين للشذوذ الجنسي ربحوا جولة مهمة في كفاحهم عام ١٩٧٣ عندما صدر قانون ينص على عدم تسمية الشذوذ باضطراب نفسي/عاطفي، وبناء على هذا القرار، يتدرب اطباء النفس في الوقت الحالي ليس على كيفية معالجة الشاذين جنسياً لاصلاحهم بل جعلهم يشعرون براحة اكثر وثقة بنفسهم وبممارساتهم الجنسية.

نهاية.. ان موضوع الشذوذ الجنسي هو موضوع شائك ومعقد وان كان سببه الطبيعة ام التربية فهذا ليس مهماً، هذا ما تقوله افلين هوكر.

فمن وجهة نظر هذه الطبيبة انه لمن الافضل محاولة المجتمع فهم الشذوذ الجنسي وتقبله لكي نبدأ بالتأقلم معه حتى يحظى الشاذون جنسياً بحياة طبيعية يستطيعون من خلالها العيش كباقي البشر.■

* عن النيوزويك

شتاء ٩٥ - ٩٦

تحقيق خاص عن معارض السجاد في شارع الجامعة

تعتبر صناعة السجاد في الاردن من ابرز الملامح الاقتصادية في بلدنا، لا سيما انها تتميز حالياً بالجودة والاتقان في الصنع بحيث اصبحت توازي الماركات العالمية في انتشارها وسمعتها الطيبة.

الحدث تقدم لقرائها الاعزاء ابرز معارض السجاد المتواجدة على طريق الجامعة ما بين الاشارتين.

اشارة الجامعة واشارة الدوريات الخارجية

هذا الشارع مملكة من السجاد المتميز يخيل لمن يتمشى به بانه مفروش بالسجاد الاحمر، تظهر به نقوش متميزة، هذه النقوش الجميلة هي المعارض المتميزة التالية:

محلات ابو كف بادارة ابو وائل صاحب الابتسامة الجميلة.

ومعرض الواحة بادارة شباب الجنتلمان السيد ابو علاء والسيد فايز علان.

ديكورات محارب بادارة السيد عصام محارب الدينامو الذي لا يهدأ ابداً. ومعرض الكواكب نقشة جديدة تنضم الى هذه النقوش المتميزة في عالم السجاد بادارة السيد ابو مازن.

لماذا هي دون غيرها؟ لإنك عندما تزورها تجد فيها ما يميزها عن الباقين وهي المعاملة الحسنة فكل القائمين على هذه المعارض في غاية الذوق وهم متعاونون الى ابعد الحدود.

اشرب عندهم قهوتك واشتر ما يلزمك وتاكد بان زيارتك لهم ستتكرر.



ALHADATH . WEDNESDAY 18 OCT. 1995 ISSUE (16)

الأربعاء ١٨ تشرين أول ١٩٩٥ العدد ١٦

تعكف لجنة علمية متخصصة على تقييم النتائج الاولية للقرية الاثرية التي تم اكتشافها في العراق شمالي مدينة الموصل (٤٥٠ كيلو متراً شمال بغداد) وقرية «نهريك» التي تم العثور عليها ذات بيوت دائرية. وتعتبر اقدم قرية اثرية يتم اكتشافها في العراق حتى الآن. إذا يرجع تاريخها الى ١١ الف سنة.

وقد قامت باعمال التنفيذ بعثة اثرية بولندية في منتصف الثمانينات. الا ان الاكتشاف المتكامل للقرية قد تم بمواصلة جهود دائرة الآثار والتراث التابعة لوزارة الثقافة والاعلام العراقية ■

مرتفعات ويذرينغ تتحول الى مسرحية غنائية

دور «هيثكليف» بطل رواية ايميلي برونتي «مرتفعات ويذرينغ» سيؤديه الممثل كليف ريتشارد مع «اوليفيا نيوتن جون» التي ستؤدي دور كاتي، والرواية بدورها ستتحول الى مسرحية غنائية ■

استراحة الحدث

استعادة التضامن العربي

■ عبد الغفار شكر

يواجه العرب تحديات كبيرة هذه الايام، تحديات تتطلب اقصى درجات اليقظة والحذر، فهناك التطورات العالمية وفي مقدمتها ظاهرة الاندماج المتزايدة والتي يتم من خلالها استيعاب اقتصاديات بلدان العالم الثالث ودمجها في السوق الراسمالي العالمي بشروط الاحتكارات الكبرى، وضرورة انهاء اي قيود جمركية او تنظيمية على التجارة الخارجية وان تتاح داخل اسواق هذه الدولة فرصة المنافسة للسلع الاجنبية دون اي حماية للمنتجات والسلع الوطنية وانهاء اي قيود مفروضة على الاستثمارات الاجنبية وما سوف يترتب على ذلك من اضعاف للصناعات الوطنية الناشئة، وعلاوة على ذلك فان العالم من حولنا يتجه الى الكيانات الكبرى لمجموعات من الدول المتجاورة، التي يمكنها من خلال ذلك اكتساب قدرة اكبر على المنافسة والتاثير في الاقتصاد العالمي وبالتالي في العلاقات الدولية المعاصرة.

وهناك من جهة اخرى المتغيرات الاقليمية حيث تتعرض بعض اجزاء الوطن العربي لخطر التقسيم والحصار مثل العراق وليبيا وما يحمله هذا في طياته من اضعاف للعرب وخلق مشاكل يمكن ان تساهم حالياً ومستقبلاً في اضعاف قدرة العرب كطرف في ترتيب اوضاع المنطقة وصياغة اسس العلاقات بين اطرافها.

ويدخل في هذا الاطار اتفاقيات الصلح التي عقدت بين كل من مصر والاردن والسلطة الفلسطينية واسرائيل والتي ترتبت عليها اوضاع جديدة تختلف عن تلك التي كانت تسود المنطقة حتى الآن والتي تطرح سؤالاً هاما هو ماذا سيكون عليه دور اسرائيل في المنطقة وكيف ستتطور علاقاتها بالعرب.

هذا بالاضافة الى تزايد اهتمام تركيا بالقيام بدور اكبر في المنطقة والمساهمة كشريك اساس في الترتيبات التي تعد لبلورة نظام اقليمي جديد شرق اوسطي ومواجهة ايران لهذه الترتيبات التي تدرك انها مستبعدة عنها حالياً.

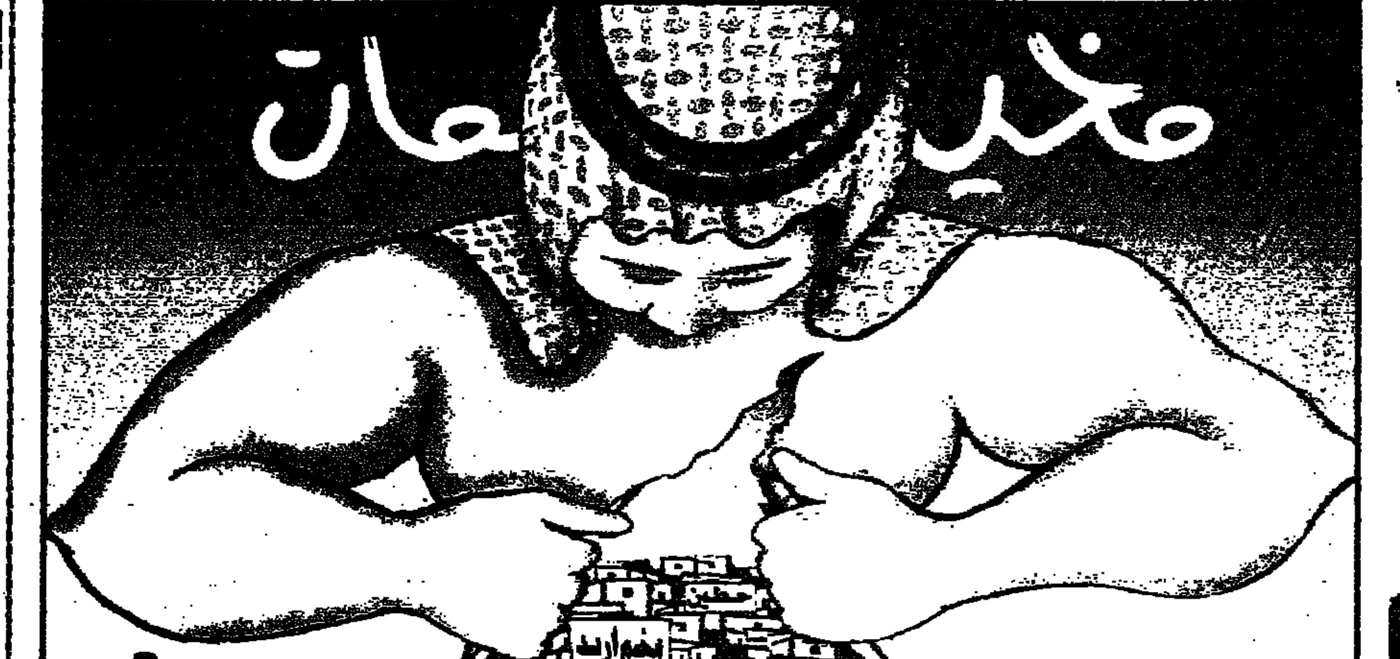
وهناك من جهة ثالثة لحتدام الازمة الاقتصادية الاجتماعية في كثير من الاقطار العربية وما ترتب عليها من زيادة حدة التوتر الاجتماعي وعدم الاستقرار السياسي نتيجة لتزايد معدلات البطالة والفقر في هذه الاقطار وتهميش قطاع كبير من السكان وتطلعهم الى سرعة حل مشاكلهم القاسية وتحسين احوالهم المعيشية، وحتى الآن فان معدلات الاستثمار لم تحقق زيادة ملموسة والقدرة على كبح جماع التضخم لم تنجح بشكل كامل ولم يتحقق نمو لمعدلات تتناسب مع معدلات زيادة السكان.

وفي مواجهة هذا كله لا بديل عن استعادة التضامن العربي لما يوفره للعرب من قدرة على التكيف وتجاوز الاوضاع الحرجة المترتبة على هذه التطورات، ان اكثر ما يقلقنا هذه الايام هو حالة الشلل التي تعانيها مؤسسات العمل العربي المشترك وتجميد كثيرمن الاتفاقيات العربية التي كان يرجى يوماً ما ان تساهم في الانتقال بالعمل العربي المشترك الى افاق جديدة وراقية، ومن المهم تنقية الاجواء العربية ومعالجة حالة عدم الثقة القائمة بين اطراف عربية كثيرة وتغليب الصراع ضد هذه التحديات على التناقضات العربية العربية والتي مهما كانت حدتها بالنسبة لبعض الاطراف الا انها تظل تناقضات ثانوية يمكن حلها لحساب المستقبل العربي وهناك كثير من الآليات والوسائل يمكن ان تفتح آليات امام استعادة التضامن العربي المنشود وان يتحرك العرب بشكل موحد في مواجهة ما ترتب على الاوضاع والتطورات الجديدة من مشاكل، وفي اعتقادي ان المدخل السليم لذلك هو دراسة المزايا النسبية لاقتصاديات مختلف الاقطار العربية وتحديد المشروعات الاقتصادية المشتركة، التي يؤدي تنفيذها لتحقيق مصالح عربية مشتركة وسوف يوفر هذا التطور ارضية ملائمة لدعم المصالح العربية المشتركة وتهيئة الجو لاستعادة الثقة المفتقدة ومن المهم ايضاً لحياء بعض الاتفاقيات العربية والمؤسسات العربية المشتركة وخاصة ما يتصل منها بالسوق العربية المشتركة.

بهذا فانه يمكن تنظيم لقاءات لوضع برامج محددة لانهاء وتصفية بعض المشاكل المعلقة وديا. ونكون قادرين على التحرك الموحد في مواجهة التحديات الجديدة بدلا من ان نكتشف انه قد تم ترتيب اوضاع المستقبل في تجاهل كامل لمصالحنا وارادتنا. لم يعد هناك وقت للتسويف ولا بديل عن التحرك السريع في هذا الاتجاه والا فاننا سنفقد معركة جديدة وارضاً جديدة كما خسرنا من قبل معارك لم نحسن الاعداد لمواجهتها ■

عضو الامانة المركزية

ومسؤول التثقيف في حزب التجمع الوطني المصري



الكلب «ارو» مرافق وفي وصديق مخلص لرجل الاعمال الياباني «ثورو تاكا هاشي» وقد اراد الاخير ان يكرمه فطلب تصنيع بالون على شاكلة الكلب، بلغت كلفة هذا البالون ٧٥ الف دولار، هذه طريقة مبتكرة للتعبير عن العواطف ■

جيلاني نولان: اتهموني بأني صبي..!

* ممثلة المسلسل الشهير [Bay-watch] جينالي نولان -٢٣ عاماً- كانت نحيلة للغاية حتى ان الناس كانوا يعتقدون بانها صبي. تقول جينا بانه لم يكن لها صدر وعندما كانت تربط شعرها الى الوراء كان الناس يتساءلون اذا كانت صبياً ام فتاة.

ولكن جينا قامت مؤخراً بعملية جراحية لتكبير صدرها، وعلى اثر ذلك حصلت على دورها في المسلسل الاميركي المعروف. ولقد اصبحت جينا محط انظار العديد من الرجال الا انها غير معنية باي منهم فهي امرأة متزوجة وسعيدة جداً بزواجها من المخرج غرج فولن.



ماراثون السيارة الاقتصادية





فازت السيارة «توال جوول» بالمركز الاول في سباق هذا العام بعد ان تمكنت من تغطية مساحة ١٠٧٣ كيلو متراً بليتر واحد من البنزين، وهذا السباق تقيمه شركة «شل» الشهيرة بانتاج البترول ومشتقاته لاختيار السيارة المميزة تقنياً والتي يمكنها التفوق في تغطية اكبر مسافة باقل كمية من البنزين. وفي سباق هذا العام الذي هو الماراثون السنوي العاشر شاركت ١٠٠ سيارة هدفها تحقيق رقم قياسي في توفير استهلاك الطاقة من خلال الجهود التي يبذلها طلاب من كليات الهندسة الميكانيكية والتكنولوجية والصناعية سنوياً في اعداد وتصميم سيارات ذات اشكال وتقنيات متطورة، والسيارة الفائزة هذا العام تعود الى كلية سانت جوزيف للتكنولوجيا ■

ميل جيبسون والاقلاع عن التدخين

* بعد محاولات طويلة وعديدة للتوقف عن التدخين قرر ميل جيبسون ممثل هوليود الشهير، الاسترالي الاصل طلب المساعدة من جهة رسمية للاقلاع عن التدخين. فلقد تمت رؤيته في احدى الحفلات مؤخراً وهو يدخن ويبدو ان جو جيبسون الفني والادوار التي تعرض عليه لا تساعده البتة في الاقلاع عن هذه العادة. فلقد عرض عليه مؤخراً تمثيل دور رجل اعمال يحاول ان يقنع الناس بضرورة التدخين وبالتالي فهو يقوم بالتدخين، ولكن وفي احدى المرات عندما ترك جيبسون عادته هذه لستة اشهر، أصبحت زوجته ترجوه ان يدخن سيجارة بسبب عصبيته الشديدة التي لا تحتمل ■

* التون جون المغني البريطاني الشهير يقول بانه خلال مرحلة الطفولة حاول يائساً بان ينضم الى المجموعة المعروفة من الطلاب في المدرسة الا ان هؤلاء الطلاب لم يرغبوا بوجوده بينهم. يقول التون جون بانه اذا كان يوجد مشروع حفلة او سينما فانا اخر من يعلم، وهذا ما جعل التون جون يقوم بتعاطي المخدرات. فلقد اعتقد بانه اذا تعاطى الكوكايين سيصبح معروفاً بين الطلاب وبالتالي يصبح محبوباً وها هو الآن من اشهر المغنين العالميين ويحتضن اشهر عارضات الازياء العالميات ناعومي كامبل ■

انتونيو بنديراس وعد عشيقته ان لا يقترب من مادونا



وعد انتونيو بنديراس عشقيته ميلاني غريفيش الزوجة السابقة للممثل الاميركي الشهير دون جونسون بانه لن يجعل مادونا تقترب منه وسبب هذا الوعد ان بنديراس على وشك ان يقوم بتصوير فيلم اسمه ايفيتا مع مادونا. لقد اكد بنديراس لصديقته غريفيش بانه قاوم مادونا مرة في السابق وهو على استعداد لمقاومتها ثانية اذا تطلب الامر. والجدير بالذكر ان مادونا اعربت عن حبها لانتونيو عندما ظهر في فيلمها «في السرير مع مادونا»، يقول انتونيو ان مادونا اعربت له في ذلك الوقت عن حبها له ولقد كان رده لها بانه يحبها كمغنية الا انه سعيد في زواجه ولكن منذ ذلك الوقت طلق زوجته وبدأ علاقة مع ميلاني غريفيش. اما غريفيش فلقد قامت بهجر زوجها للبقاء مع انتونيو الذي يؤكد بانه مغرم جداً ولن يفكر بمادونا او غير مادونا ■